LUNES

Número 34

Montevideo, lunes 13 de octubre de 1958

TIERRAAA..!

Homenaje de "Lunes" al Descubrimiento de América

El deportista

ELEGANTE
LAS PREFIERE

DE ULTIMA MODA
DURABLES

CAMISAS DE

Telas Glen

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

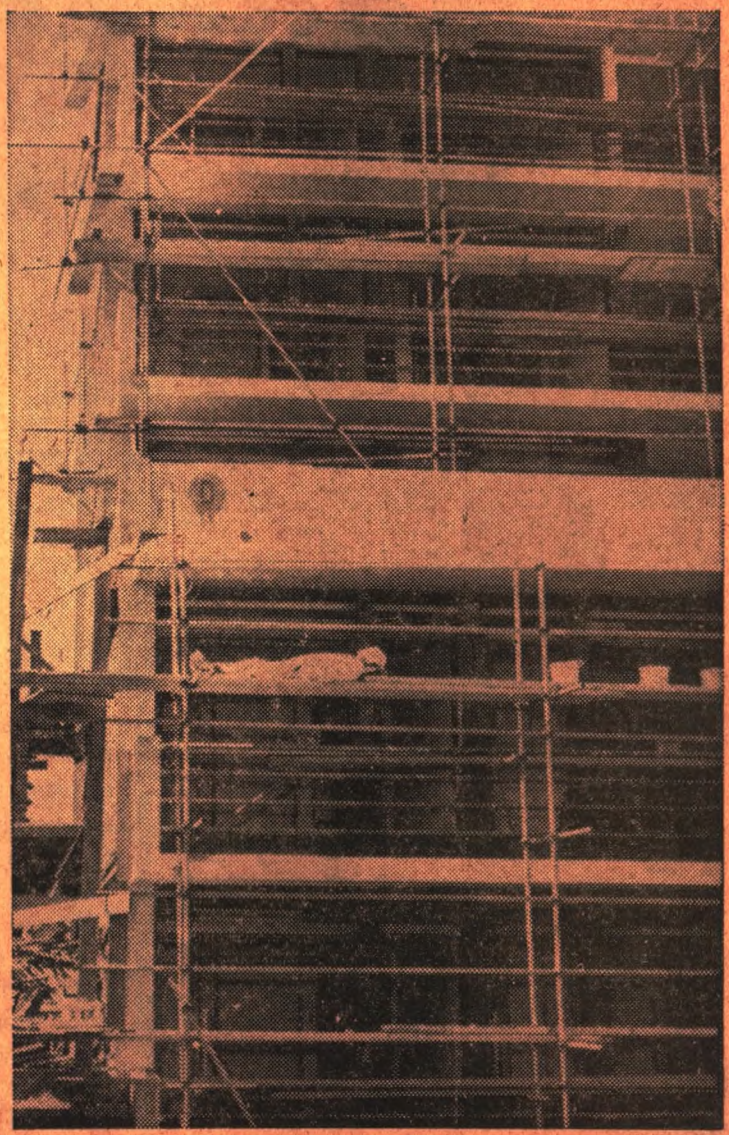
LUNES

Año II Montevideo, lunes 13 de octubre de 1958 Nº 34

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

La propiedad horizontal es uno de los grantes inventos de este siglo. Usted sin ser dueño del terreno se convierte en poseedor de un pedazo alargado de edificio, porción más bien colgada en el aire y apenas sujeta arriba y abajo por otras porciones similares pero ajenas. Es así como la ciencia moderna logró convertir el sueño de la casa propia en la ilusión de la casa propia. Pero, sin querer uno convertirse aquí, en este lugar tan serio, en defensor de las reivindicaciones sociales, lo cierto es que para el albañil todos los ladrillos son iguales. En el cumplimiento de su jornada diaria, ésa por la cual ha venido pidiendo últimamente algunos aumentos, tanto le da hacer la casilla del perro como el Palacio Municipal. En esa indiferencia hay un poco de rutina, de cansado mecanicismo de la tarea diaria, pero quizás haya también un íntimo foquito de rebelión, una secreta y justa venganza. Porque el albañil (sentimentalismo aparte) hace generalmente las casas que nunca podría habitar. De ahí que tenga todo el derecho del mundo a tirarse, después del asado con vino del mediodía, a dormir su buena siestita desafiante en el andamio, a ser el primero que tiene el derecho de gozar de la terraza cuando aun no hay terraza, a consagrarse a sí mismo un merecido sueño horizontal. Y quién le dice, a lo mejor está soñando con que le dan una medalla por ser el albañil que terminó el Estadio.



LUNES descubre un magnetizador

El profesor: Jorge Cazet

El medium: Antonio Ceti

Las fotos: Walter Portillo

Los textos son del equipo de LUNES

LUNES, no podía permanecer insensible ante las experiencias de magnetismo que tanto han acaparado, en los últimos días, el interés popular. En un esfuerzo inaudito, logró la contratación, en forma exclusiva, del eminente profesor Tancredo Noya para realizar una serie de sesiones en las cuales éste desarrollaría sus formidables poderes.

Esta es la versión de la primera prueba, extraída palabra por palabra de la cinta hipnotofónica, y mediante la cual, nuestros lectores podrán enterarse de sensacionales revelaciones acerca de la vida de un conocidísimo personaje, poniendo en claro insidiosas afirmaciones hasta ahora tenidas por ciertas.

Para una mayor garantía en la experiencia, no le fué colocada en el estómago de Josencio, la habitual fotografía de la persona en cuestión, sino que bastó con un portarretratos vacío.

—Es una mujer.
—¿Cómo la ves?
—Como la mona.
—¿Qué es lo que distingues mejor?
—Una cosa colorada.
—Muy bien. Sigue, Josencio.
—¡Veo veo!
—¿Qué ves?
—Una cosa que empieza con c y termina con a.
—¡Vamos, Josencio! Magnetiza pero con orden. ¿Qué es esa cosa?
—Una caperuza.
—¿Entonces quién eres?
—¡Caperucita Roja!
—Muy bien, Josencio. ¿Qué más?
—Tengo una canasta.
—¡Qué suerte, Josencio! ¿Genuina? ¡Sigue, sigue! ¿Dónde naciste?
—En el viejo barrio sur, paredón y después, una luz de almacén. Es el almacén de don Pedro!
—¡Espléndido, Josencio! Describe a don Pedro...
—Tiene el almancén abierto.
—Retrocede un poco más.
—¡No, profesor, que detrás mío está don Pedro!
—¿Y tú qué haces en el almacén?
—Vine a comprar faturita para mi abuelita que está en cama con paperas.
—¡Oye! ¿Y está muy mala?
—Se siente sumamente desgraciada porque tiene 89 años y no tiene padre ni madre.
—¡Formidable, Josencio! ¡Sigue! ¡Sigue!
—Ahora estoy en Yaguarón e Isla de Flores. Hay un lobo en la esquina.
—¿Es algún compadrito, Josencio?
—¡Ma qué compadrito! ¡Es un bruto lobo que trajo la corriente!
—¿Qué quiere ese lobo?
—Creo que quiere guerra.
—¡Notable, Josencio! ¿Qué te dice?
—Me habla en otro idioma. Debe venir del banco Inglés.
—¡Sigue, sigue!
—¡Es él que me sigue a mí!
—¡Escucha, Josencio! ¡El cuento es diferente!
—Esta es la verdad. Lo otro fué un error de la historia. Ahora entro a lo de mi abuelita.
—¿Qué dice tu abuelita?
—Me pregunta por ese morocho que está en la puerta. Lo hace pasar.
(El diálogo se precipita).
—¡Cuidado! ¡Mira lo que has hecho!
—¿Qué ha hecho? ¿Qué ha hecho?
—(con la voz desfigurada por el terror) ¡Pero mira...! ¿Qué vamos a hacer ahora? ¡Oye, oye...! (con desesperación) ¡Se va, se va!
—¿Dónde se va?
—¡Sobre la abuela! ¡A abuelita
—¡Genial, Josencio! ¡Sigue!

Josencio se concentra haciendo un terrible esfuerzo por saber de quién era la foto que se hallaba en el portarretratos vacío que le fué entregado

—La abuelita se enoja conmigo.
—¡¡Qué dice, Josencio!!
—"Tranquila, m'hija. Los cuentos son los cuentos".
—¿Qué pasa ahora?
—¡Tira rápido!
(Hay una pausa. Ruido de disparo).
—¡Sigue! ¿Qué ocurre?
—Le pegó un tiro.
—¿A quién?
—Al lobo feroz.
—¿Quién fué?
—¡El más gordito!
—Dime quién era, antes de irte
—¡No puedo!
—¡Dímelo, te digo!
—Es el novio de abuelita.
—¡Explícate más!
—¡No puedo, no puedo! ¡Ya me tengo que ir! ¡Pierdo el último 104!

Momento culminante de la experiencia en la cual se encarnó el alma de Caperucita Roja. Ninguno de los presentes, logró saber de dónde había provenido el tiro que apareció grabado en la cinta

Los periodistas de LUNES, presentes en esta experiencia, juran que se caigan muertos que durante las dramáticas escenas precedentes, no hubo otro ruído que el producido por la voz de Caperucita. Sin embargo, al pasarse minutos después, la versión grabada en la cinta, oyeron un flor de disparo en el instante mismo que el novio de la abuelita de Caperucita, sorprende la infidelidad de aquélla. Consultado el profesor Tancredo Noya expresó lo siguiente: "Los pensamientos son cuerpos cargados de potencia hasta la coronilla. Por un esfuerzo parapsicomagnetofónico, el doble inmaterial, que no es ser ni tampoco espíritu, pero está unido a ambos por un hilo etéreo-umbilical, se condensa en la infraestructura del yo y se plasma en el cosmos, haciendo: ¡¡pum!!"
Fué muy aplaudido.

Esta es una de las pruebas más difíciles en el terreno del magnetismo: el desdoblamiento del alma. Por un fantástico esfuerzo mental, el profesor Tancredo logra separar el espíritu de Josencio, de su cuerpo. Los palillos en la nariz, obedecen a una precaución de los periodistas que adujeron que había por ahí mucha alma podrida...

En experiencias semejantes, otros profesores han cortado una bola de arcilla, logrando que en ese mismo instante, la saliera sangre al sujeto. El formidable Tancredo, hace la prueba inversa: le corta la yugular a Josencio, y hace saltar chorros de sangre a las bolas de arcilla

Josencio en éxtasis!

El eminente Tancredo en los vestuarios. Esta escena tuvo como lamentable consecuencia, la de que se durmiera el mismo.

—¡Yo soy Caperucita Roja, y nací en el viejo Barrio Sur!

El profesor Tancredo Noya en su gabinete, sorprendido en instantes de arrojar el alma de Josencio por el lavatorio

Estos son los tres métodos que el profesor Tancredo Noya utiliza para hacer caer a su sujeto en estado cataléptico. O los duerme con pases magnéticos, o mediante patadas en la cabeza, o, cuando la cosa se pone brava, utilizando **el paseo en** *los brazos*

Interrogado por nuestros cronistas acerca de cuánto tiempo más duraría la revista LUNES, Tncredo escribió el número en el cual se fundiría. También prometió que haría un esfuerzo para hacer salir dicho número en el próximo sorteo. Cuando nos retiramos, quedaba en los vestuarios haciendo fuerza

¡A la viejecita de cabellos blancos, no!

Aunque no compartimos las críticas que desde cierta prensa se han dirigido contra las formidables experiencias del profesor Tancredo Noya y su medium Josencio, igual las reproducimos en nuestras páginas por nobleza periodística.

NO, viejito, no me venga con fantasmas magnefotónicos, mi querido!!... ¡¡No hay derecho, realmente!!... ¡¡No hay derecho!!... Está bien que los que se titulan intelectuales y prefieren los libracos porque nunca conocieron la embriaguez azul de una tarde del Estadio y en el ronco oleaje negro que se quiere desbordar saltan pechos, vuelan brazos y hasta el fin todos se hacen coheteros de una salva luminosa de sombreros que se van hasta la luna a gritarle allá Gradín, Gradín, Gradín, entren a publicar supercherías innobles sobre la dulce viejecita, la abuela de blancos cabellos que acunó los sueños infantiles e inocentes de la tierna heroína de los cuentos que endulzaron nuestra modesta y humilde infancia... Pero que los diarios, esos nobles heraldos del pensamiento (sin despreciar a la radio ni a la TV, esos poderosos medios de cultura), quieran pisotear la dulce leyenda y destrozar la ilusión de tantas muchachitas humildes vestidas de percal que de todo te olvidas cabeza de novia dejar tus amores aquí sobre el piano, no hay derecho, mi querido!!... ¡¡No hay derecho!!... Porque uno es alguien, uno se ha hecho un nombre y ya por la calle le dicen adiós Oldbol, qué tal Oldbol, ayer lo escuché Oldbol, bien Oldbol, mucho Oldbol viejo y peludo, cuándo te vas Oldbol, y uno que se ha hecho un nombre, no puede traicionar a esa masa anónima y sufrida del lector humilde en su casita florecida de madreselva del arrabal tranquilo y suburbano que es todo un sensiblero pedazo de barrio allá en Pompeya durmiéndose al costado del terraplén, porque al final de cuentas uno es alguien y está obligado a decir: ¡¡¡Basta!!!... ¡¡Basta de manosear el recuerdo querido de la vieja leyenda que ya hizo carne en el pueblo, en este pueblo inmenso y bueno, en este pueblo santo que me sigue!!...

¡¡¡No, viejito, no me venga con fantasmas magnefotónicos, mi querido!!!

Oldbol

Prueba irrefutable: Caperucita

DIRECCION GENERAL
DEL
REGISTRO DE ESTADO CIVIL

SECRETO

LA DIRECCION GENERAL DEL REGISTRO DE ESTADO CIVIL, CERTIFICA:

NACIMIENTO

Que en el Registro de Nacimientos llevado por la Oficina de Estado Civil de la 8.205 sección del departamento de UCRANIA durante el año 1815 a fojas 1 y con el número 3 14 16 se halla la siguiente partida:

«En UCRANIA el día PRIMERO
«de MAYO de mil OCHOCIENTOS QUINCE
« a la HORA 25 ante mí
« IGOR BOLANSKY Oficial de Estado Civil
«de la 8205 sección del Departamento de UCRANIA
«comparece don VLADIMIRO IVAN TRONCHANSKY
«de 98 años de edad, de estado SOLTERO de nacionalidad
« PARAGUAYA de profesión ESTUDIANTE
«domiciliado en EL BUNGALOW 18 COMO QUIEN VA PARA SIBERIA
«declarando con objeto de que se inscriba en el Registro Civil:
«que AUNQUE PAREZCA MENTIRA el día PRIMERO
« de MAYO DE MIL OCHOCIENTOS QUINCE
« nació una criatura del sexo FEMENINO
«que es hijA de VLADIMIR TRONCHANSKY
« Y DE ANA KRUSCHENKA ARIZMENDI DE TRONCHANSKY
«
«
«Que es nietA por línea paterna de RASPUTIN Y RASPUTINA
SU FIEL ESPOSA

Entrada N° 32 Fecha V/I/815
Contestada N° 11101 Fecha " " bis

no nació en el Barrio Sur

SECRETO

«y por línea materna de FEDOR DOSTOYEWSKY Y DE DOÑA KOLJOSA
« MARTINEZ DE DOSTOYEWSKY

«Y que a la expresada criatura se le ha puesto el nombre de
« CAPERUCITA ROJA

«se hace constar que el declarante ES de conocimiento del
«Oficial autorizante POR HABERSE EMBORRACHADO JUNTOS EN LA
« TABERNA DEL PARTIDO.

«Testigos: don BASILIO LENIN
«de nacionalidad BOLCHEVIQUE de 108 años
«de edad, de profesión AGITADOR de estado LAMENTABLE
«con domicilio en LAS ESTEPAS
«y don LEON TROSKY de nacionalidad
« APATRIDA de 83 años de edad, de
«profesión LABORES de estado CAQUECTICO con domici-
«lio en PETROGRADO FRENTE A LA PARADA DEL 192
«Leída esta acta la firman conmigo Yo declarante y los
«testigos

✓ RESERVADO

La prensa seria se ocupó extensamente frente a las sensacionales revelaciones del profesor Noya, acerca de la verdadera historia de Caperucita.

Un semanario local, publicó el documento que aquí vemos tratando de probar fehacientemente lo equivocada de nuestra posición. Extendiéndose en diversas consideraciones, afirmó, además, que Caperucita era roja por motivos políticos, que tenía una hermana a quien le decían Caperucita blanca, zarista furibunda, pasada por la máquina de picar carne en 1917, y de quien se cree con mucho fundamento, fuera la verdadera princesa Anastasia. Al Profesor Tancredo Noya le produjeron tal indignación esos infundios, que hubo que llamar al Servicio de Reclamos (8-97-11) para que vinieran a arreglarle los fusibles magnéticos que le reventaban, al tiempo que echando chispas por los ojos, la boca y los oídos, gritaba: "Son unos mediocres".

LOS SUEÑOS DE FRAGANCIO **Por FABRE**

ALLA EN EL FAR WEST

UNOS ruidos sospechosos que había oído Fragancio en el jardín, lo indujeron a colocar debajo de la almohada un robusto revólver cargado, para poder dormir tranquilo. Los ruidos no cesaron; no obstante, al poco rato roncaba como un lobo marino. Como siempre, comenzó a soñar.

En un primer momento, al verse otra vez con un revólver en la mano, creyó que seguía despierto, pero el detalle de que el modelo era muy antiguo, lo convenció de que no. Al igual que en el sueño de la noche pasada, se encontró sobre un caballo, pero en un lugar muy distinto. A su frente, una taberna con puertitas de vaivén, ostentando en grandes letras: "Saloon Joe; no se permite la entrada a menores de seis años", le dió la pauta de que se hallaba en algún pueblito del Oeste; impresión que ratificó observando la vestimenta de los hombres que andaban por allí, pues todos parecían ser vaqueros de pura cepa. Los había también de pura copa, durmiendo la mona en los escalones de la taberna. Además, sonaban balazos por todas partes, y en cada esquina había un tacho con la inscripción: "Sr. Forastero, esta calle es suya. ¡Cuídela! Eche aquí a su rival, y habrá contribuido a la higiene de la misma".

Con un poco de miedo, Fragancio enfundó el Colt, ató el caballo a una columna y se encaminó hacia el saloon. A lo mejor podía divertirse un rato sin complicaciones, cuidando de no provocar a nadie. Empujó las hojas de la puerta y entró con paso firme, tarareando "Oh Susana", para ambientarse.

Un denso humo, proveniente de los cigarrillos y de los Colts, impedía ver a los parroquianos en su totalidad, pero Fragancio pudo observar que las caras no eran nada amigables. Es más, antes de llegar al estaño ya le habían hecho cuatro zancadillas. Tratando de parecer tranquilo, se acodó en el mostrador y ordenó, enronqueciendo la voz:

—¡Deme una doble de lo más fuerte que tenga!

Mientras el barman se iba para la trastienda a preparar un "ojo de gallo", se oyeron voces cautelosas desde las mesas donde se jugaba al "Dirty-gun" (juego tradicional, en el cual al que se quedaba con el as de oros lo "limpiaban").

—¡Es Billy the Kid!

—¡Apaguen los puchos!

—¡Cayó pólvora al río!

Otra voz susurró, no tan despacio como para que él no oyera:

—¿Ves? Ese es Billy, el que se hizo un cinturón con el pellejo de un colono!

Fragancio se dió vuelta de golpe para ver de quién hablaban, y entonces sucedió algo raro: una pelirroja que andaba por entre las mesas cantando y pasándole la mano por la barba a los viejitos, huyó dando chillidos, mientras todos los parroquianos desaparecían bajo las

mesas al grito de "¡guambia!". Sólo quedó visible un barbudo de aspecto patibulario, que siguió haciendo solitarios tranquilamente. Fragancio coligió rápidamente que Billy the Kid era ése, pero el tipo se encargó de sacarlo de su error silabeando por un costado de la boca:

—¡Billy the Kid tuvo una nenaaaa!

Recién entonces cayó en la cuenta de que Billy era él mismo.

—¿Es una indirecta?

—En efecto. ¿Y qué? ¿Hay bala?

—¿No sabe que yo soy el famoso Billy? —previno Fragancio, intentando evitar líos.

—¡Bah, bah! ¡Yo soy el célebre José!

—¿José? ¿Qué José?

—¡El que te embromó y se fué!

Fragancio levantó presión.

—No le permito bromas, vaquero mamado! ¿Dónde nos batimos?

—Acá cerca hay un campito fenómeno, con tanteador y todo.

Y seguidos por una multitud de curiosos, ambos montaron a caballo y se dirigieron al sitio de referencia. Por el camino, para combatir los nervios, Fragancio intentó armar un cigarrillo a la usanza vaquera; cuando llegaron al campo del honor, todavía estaba tratando de arrancar la hojilla con una sola mano.

Allí desmontaron todos y se instalaron en las tribunas, con excepción de ellos dos.

—Vamos a la cuestión —dijo el barbudo—. ¡Saca!!

—¿Que saque qué?

El tipo no esperó más. Echó mano a la cintura y empezó a disparar bala tras bala sobre Fragancio, que sólo atinaba a decir: "¡érrale, mandioca!"

Por fortuna se despertó antes de que lo alcanzara algún proyectil.

No durmió más durante el resto de la noche.

Hágase la pelota...

con Norteña

¡GANE $ 1.000 POR SEMANA!

SERAN SUYOS SI ACIERTA LOS RESULTADOS DE LA PRÓXIMA FECHA DEL CAMPEONATO URUGUAYO DE FUTBOL

1º Corte el talón de Depósito y consérvelo en su poder. En caso de duda, le servirá para verificar, de acuerdo a las Bases, que su boleta fué recibida.

2º Deposite la boleta en alguno de los buzones especiales instalados al efecto.

3º Las boletas podrán ser depositadas hasta el jueves inclusive, a la hora del cierre del local donde se encuentra el buzón.

Llene este cupón escribiendo muy claramente, sin tachaduras ni enmiendas y ponga los resultados con letra y número.

Norteña Norteña Norteña Norteña Norteña

CONCURSO HAGASE LA PELOTA con Norteña

AQUI EL NÚMERO DE SU DOCUMENTO DE IDENTIDAD

PERTENECIENTE AL DEPARTAMENTO DE

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

LOCALIDAD .....

10ª FECHA

EQUIPOS	GOLES EN LETRAS	GOLES EN NÚMEROS
NACIONAL		
DANUBIO		
PEÑAROL		
RAMPLA JRS		
WANDERERS		
CERRO		
DEFENSOR		
LIVERPOOL		
FÉNIX		
S. AMÉRICA		

Norteña Norteña Norteña Norteña Norteña

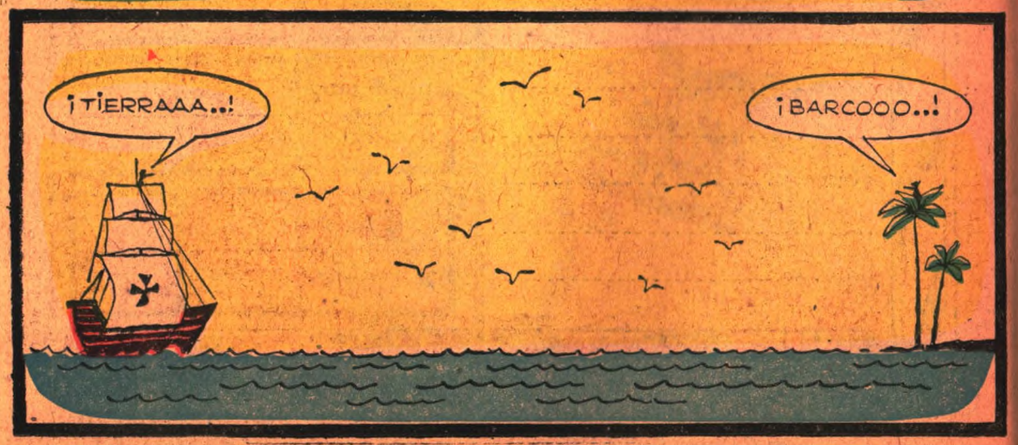
TALON DE DEPÓSITO

CORTELO Y CONSERVELO EN SU PODER. EN CASO DE DUDA Y DE ACUERDO A LAS BASES, PRESÉNTELO EN VENEZUELA 1341 PARA VERIFICAR SI SU CUPÓN FUE RECIBIDO.

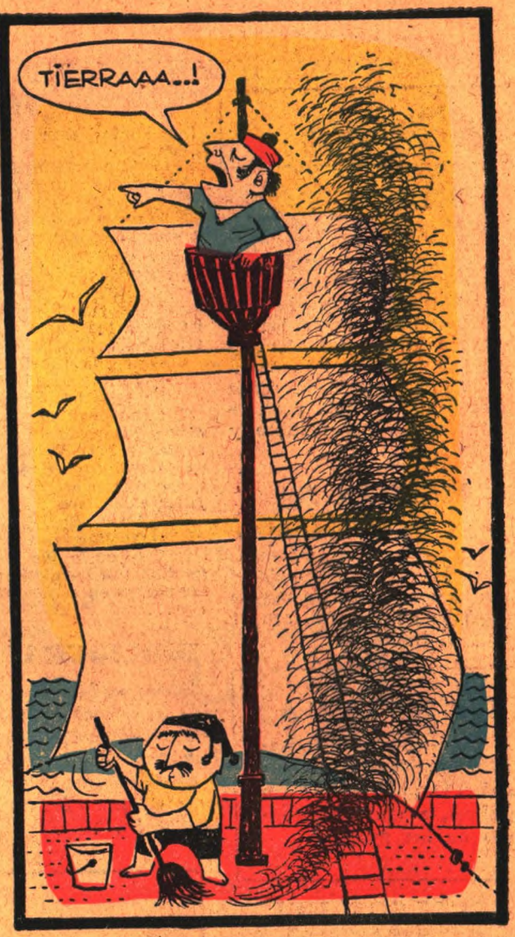
Las operaciones de clasificación y selección de las boletas, serán realizadas por personal de Guillermo Kraft del Uruguay S. A. con auxilio de máquinas electrónicas BULL

Sintonice CX16 Radio Carve, los miércoles y sábados a las 12.45 hs. Amplias informaciones

Algo más sobre el DESCUBRIMIENTO



por RAL



LA PAGINA para dentro de un rato

Dirigida por
CAGLIOSTRO

INICIALES

Estamos en el apogeo de las iniciales. Los "fans" de Brigitte Bardot le dicen simplemente B. B. y los de Marilyn Monroe M. M., por no citar sino los casos más ilustres. Ahora, hay quienes se resisten a tal nomenclatura. Por ejemplo, la actriz inglesa Kay Kendall prefiere que la llamen por nombre y apellido.

MUSICA

Un investigador musical islandés, comprobó recientemente que los dos instrumentos musicales que gozan de mayor preferencia en Francia, son el corno y el triángulo.

POLITICA

Nuestra situación política se parece a la rusa: acá estamos locos de las pulgas, y allá están locos de las purgas.

DECALOGO DEL BUEN URUGUAYO

1. Ser empleado público por sobre todas las cosas.

—o—

2. No tomar el santo nombre de los caudillos políticos en vano.

—o—

3. Santificar los cumpleaños de quince.

—o—

4. Honrar a los parientes con plata.

—o—

5. Dormir doce horas diarias.

—o—

6. Saber mucho de fútbol.

—o—

7. Timbear a lo que venga.

—o—

8. Tomar mate y café en abundancia.

—o—

9. No estar de acuerdo con nadie.

—o—

10. Codiciar automóviles ajenos.

YENDO Y VINIENDO

(Por Mario Venenetti, especial para La página para dentro de un rato)

Habráse visto descaro semejante la muy adúltera se cree que me jorobó lindo pero vamovó la tengo bien manyada que se va de orgía al bulín de Menéndez con toda la barra del club se creerá Mesalina digo yo ah pero que me las paga me las paga le rompo los huesos a patadas y que se vaya a quejar a Mongo y que no me venga con dejame que te explique y que blablá y que bleblé no lo arregla con nada pedazo de una p irrespectueuse...

—Boletos!

Todo era diferente, aunque nada había cambiado. Todo estaba igual, pero algo era distinto. Los árboles desnudos, la gorda corriendo... ¡Pucha digo!

—¡Eh, bestiún! ¿No ves que me pisás los nísperos, no ves?

—Te vas a...!

Se miraron. Se callaron. Mejor así.

Capaz que me los dan pero si no quedo en cueros quelotiró diez mil mangos de dónde los saco y bueno jorobarse y tomar quina sc los podría manguear a Trebacio hoy por ti mañana por mí já já qué cara de chorizo tiene el guarda esta vieja cree que le voy a dar el asiento pero va muerta qué bien está esa rubia cómo ficha ah guerrera vieja vas p'adelante eh...

—Asión, Blada, Diaree! Fóbal y carreras!

—¡Huelga, huelga! ¡Carneros, carneros!

Mirá vó lo que son las cosas quién lo iba a pensar de Triponio un tipo tan bien y bueno ninguno está libre lo que es yo no pongo las manos en el fuego por nadie total cada cual hace lo que quiere con...

BIBLIOGRAFICAS

Hemos recibido una nueva revista americana, con magníficos artículos sobre el correcto uso de los abonos en la agricultura. Nuestras felicitaciones, pues, a los noveles editores de "The Saturday Evening Bost".

IDIOMA

La Real Academia, atenta a que cualquiera dice "me importa un rábano", "me importa un comino" o "me importa tres pepinos", permitirá en lo sucesivo decir "me importa un atado de perejil" y "me importa una planta de apio".

¡ESTA ES LA ERA ATOMICA!

El Progreso no se detiene

¡Gane Más Dinero!

¡OBTENGA UN EMPLEO SEGURO!

No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

¿Está **USTED** PREPARADO? *Estudie en Su Hogar—en Sus Horas Libres*

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES—RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto-Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Pida Informes-Mande el Cupón!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡Solicite Informes Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!

Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades...mayores oportunidades...y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA...¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo. ¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS 2 LIBROS PARA CADA CURSO ELIJA LOS SUYOS Y PIDALOS ¡HOY MISMO!

¡ESTE VALIOSO MATERIAL DE PRACTICA PROFESIONAL ES ENTERAMENTE SUYO!

RADIO-TELEVISION
Todos los Componentes para Armar un Superheterodino de Onda Corta y Larga, incluyendo Bulbos; Un Multiprobador Profesional; y Un Soldador Eléctrico

MECANICA AUTOMOTRIZ
Juego Completo de Instrumentos Analizadores de Motor: Llaves de Caja para Reparaciones y Ajustes: Herramienta para Trabajos Generales de Mecánica

ELECTRICIDAD PRACTICA
Herramienta de Electricista: Juego de Manómetros: componentes para armar un Tablero de Pruebas: Accesorios para Experimentación: y un Comprobador de Enseres

INGLES PRACTICO
Discos con Audiciones Fonográficas y Ejercicios: Diccionario Bilingüe Español-Inglés—Inglés-Español: Folletos Especiales

INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES...¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este Idioma pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!

ENSEÑANZA TECNICO—PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así...¡usted tambien puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF. U. S. A.

ARGENTINA:
H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA:
Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Barratillo 9, Habana
MEXICO:
Morelos 85, México, D. F.
PERU: Piérola 649, Lima
URUGUAY:
18 Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA:
Edif. Riera, Urdaneta con Esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204, MONTEVIDEO, URUGUAY

SEG-13U-98

Mándeme informes completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

Ciudad _____ Dpto. _____

¡MANDE ESTE CUPON—HOY MISMO!

LO QUE TE DIJE... por VIRIATTO

GOBERNAR ES DIFICIL

"No se puede conformar a todos"

MAYORES GANANCIAS CON EL MISMO AHORRO

La propaganda del Banco Hipotecario para su Caja de Ahorros Valores produjo asombro al principio y cierta incredulidad. Pero los hechos han demostrado que son indiscutibles las ventajas que ofrece dicha Caja de Ahorros.

Si se consulta a cualquiera de los numerosos ahorristas del Banco Hipotecario porqué prefiere esa inversión a cualquier otra le contestará seguramente así:

— En primer lugar porque en el Banco Hipotecario gano más. *El interés supera el 6% anual* y se liquida, sin limitaciones, sobre todo el monto ahorrado. *No hay topes para los depósitos* ni escalas descendentes en el tipo de interés. Eso me permite depositar todos mis ahorros en una sola cuenta que me produce una ganancia mayor que en cualquier otra institución.

— En segundo lugar porque no tengo que esperar para cobrar mis intereses. Si quiero, puedo cobrarlos mensualmente.

— Por último, como padre de familia, tengo la tranquilidad de saber que todo capital depositado en la Caja de Ahorros Valores está *exonerado del Impuesto a las Herencias*, sin restricciones de ninguna especie. Vale decir que mi familia recibirá el importe íntegro de los ahorros, sin pagar un centésimo de Impuesto, cualquiera sea el volumen de la herencia.

—Que antes los estudiantes hacían huelga no entrando a la universidad; en cambio ahora son una punta de carneros porque declaran la huelga y resulta que después se meten todos adentro.

—Que al Congreso Anual del Petróleo a cumplirse en Filadelfia, en donde se reúnen los grandes intereses mundiales, serían invitados especialmente algunos integrantes del Concejo Departamental de Montevideo.

—Que Nacional, que cumpliera una extraordinaria jira, ni bien volvió empezó a defraudar. Como sus problemas no van en vías de solucionarse, lo más cuerdo es que el equipo se radique en algún país de Europa y luego venga en jira a actuar a Montevideo.

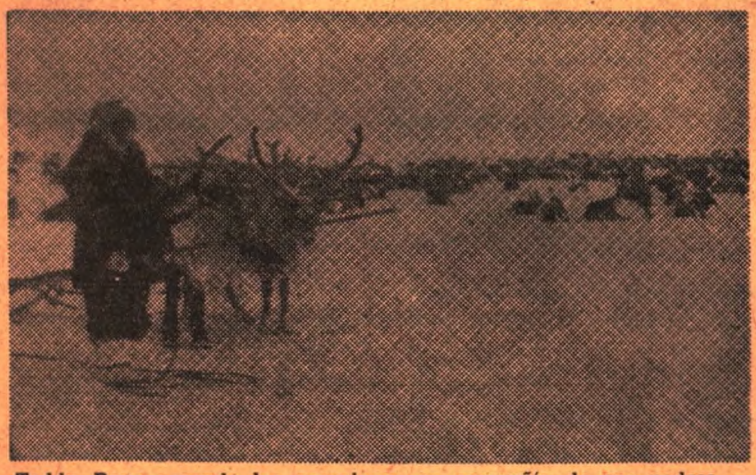
—Que Nacional está como

Ondino Viera: cada vez camina con más dificultad.

—Que el famoso director técnico inglés Winterbotton, le mandó una carta a Bagnulo preguntándole acerca de cuál era la táctica empleada en la defensa. Bagnulo le contestó la misiva en inglés, escribiéndole simplemente: "If he go Kill you" ("Si se te va, matalo").

—Que Rampla Juniors está haciendo una gran campaña, y ello se debe, según su presidente, a que el señor Héctor Castro ha hecho que todos actúen mancomunadamente.

¡Fuerza loco, que no faltan nada más que cinco kilómetros!



Teddy Reno pasando las vacaciones en compañía de sus padres

Ciencia Magnética

Es imprescindible tener un medium, para conseguir el cual se pueden hacer dos cosas: o poner un aviso en el diario diciendo "tipo lelo se necesita", o ir a comprar algo al almacén para ver si se lo dan en un vuelto. Las experiencias más interesantes son las del desdoblamiento, como ser la de sacarle el alma al medium y alojarla en un huevo y luego pinchar el huevo a ver si grita el medium; o viceversa pinchándole una yema al medium a ver si grita el huevo. Otra prueba de desdoblamiento que apasiona, es la de separar la clara de la yema y mandarla a Marte, cosa de que si la clara vuelve batida a nieve es prueba terminante de que en ese planeta hay gente y que además hace frío.

Los libros de Magnetismo afirman hasta el cansancio que no sólo las personas tienen alma, sino que también la poseen los animales, los vegetales y hasta los objetos. Esta es la única manera de explicar el porqué una manzana picada en un cajón pica después a todas, justamente porque se precisa ser muy alma podrida para pervertir a las demás. En este sentido es interesante una experiencia realizada en el año 1905, en Brujas, en que se trasladó el alma de un sujeto triste a una botella de gaseosa y viceversa. Bueno, aunque ustedes no lo crean, la gaseosa perdió su efecto, no se sabe si porque para meterle el alma hubo que destaparla o porque se puso triste; en cambio el tipo se tornó de carácter alegre, un poco flatulento, es cierto, pero optimista y dicharachero al fin. Uno no cree en Brujas, pero que las hay las hay.

★ *Cuestiones de personalidad*

Montevideo, setiembre 17 de 1958. — Sres. Lúnicos: Piola la revistita... como p'ahorcarse! Están en decadencia franca. Mucho bagayo y articulito suelto con gracia forzada y obvia. No me vengan con el éxito del público porque eso no vale. Si no que lo diga Alsina Hacheté. Pero en fin, no todo está perdido. Conservan cosas muy pero muy buenas junto a las otras. Cosas que han adquirido personalidad y gracia propias. Cosas que son para gente inteligente como Vds. mismos dijeron modestamente hace un tiempito. Y como a mí me gustan supongo que seré inteligente, con lo cual "Lunes" consigue un nuevo efecto para desalunarme... casi nada! Entre las cosas con personalidad está la página de Bordereaux; el "Montevideo qué lindo te veo", "Lo que te dije" "La sección fotos" (el nombre creo que se lo pongo yo. ahora), las respuestas a las cartas, "El Flaco Cleanto" y la "Ultima foto". Lo demás es de valor relativo e inconstante. Alguna vez mandé alguna foto que Vds. publicaron. Hoy insisto, pues a mí es lo que más gracia me hace. No tanto la foto cuanto el comentario apropiado. A muchos les pasa lo mismo, y creo que es una sección en la que deberían insistir, pues es fácil de hacer (salvo el ingenio para el comentario, claro está... aunque a Vds. les sobra, ¿no?). Sigan saliendo quincenalmente, no se abaraten pues lo mejor que tiene —estilo y personalidad propios — se diluye rápidamente; en fin, hagan como les parezca desde luego, pero en todo caso mi consejo es el de un lector con "tal vez espíritu crítico" y bien intencionado. Abur. — **Roncadera.**

Que la personalidad de una nota sea el mejor índice para medir su calidad, es un criterio difícilmente compartible, pero en todo caso, muy respetable. Usted trata algunos artículos nuestros de "bagayos" y dice que tienen "gracia forzada", y por otro lado, defiende otros, como las secciones de fotos a las que considera —se deduce— lo más gracioso de la revista. Ahora bien, con el obvio fin de mejorar lo mejor, nos envía dieciocho fotos con las leyendas que cree más adecuadas. Y aquí empiezan los problemas. Porque ahora se nos plantea la duda de si no demandará menos ingenio el criticar la carencia del ingenio ajeno, que la creación del propio. Desde luego, seguimos amigos. No en vano, las respuestas a las cartas, pertenecen, según usted, a aquellas secciones de más personalidad dentro de nuestra revista.

★ *Más piernas, ¡please!*

Montevideo, julio 23 de 1958. Señor Director de la Revista "Lunes": De nuestra mayor consideración: Hemos decidido que ha llegado el momento (recién al año) de mandarles las más sinceras felicitaciones por su espléndida labor en lo que se refiere a la publicación de ésta ya famosa revista cómica. Como la leemos totalmente desde sus primeros números nos hemos enterado por medio de la página "Lunes Contesta" de las diversas críticas que han mandado varios lectores, en lo referente a fotos de chicas, pobremente vestidas o a lecturas obscenas. Esto a nuestro modo de ver está mal. Lo que Uds. publican lleva el nombre de "chiste moderno". Por lo tanto no hay que hacerles caso. ¡Y que sigan las fotos bonitas! Agradecemos el aumento de páginas aunque haya subido el precio, porque como Uds. sabrán son muy pocas las publicaciones que cuando aumentan de precio no disminuyen las páginas. Antes de finalizar, quisiéramos pedirles que nos dijeran dónde podemos conseguir números atrasados de "Lunes" que nos faltan. Desde ya, muchas gracias y ¡adelante con "Lunes", muchachos! — **La hinchada contenta.**

Muchas gracias por su airada defensa nuestra, y de las fotos de chicas escasamente vestidas. Si ustedes quieren colaborar con algunas criaturas de esas elogiables virtudes, pueden hacerlo, que los grabados y las leyendas corren por cuenta nuestra. Como es norma en toda publicación, los originales no se devuelven.

★ *No te cuelgues tan fuerte*

Montevideo, setiembre 19 de 1958. — Amigo humorista: No encabezo esta epístola con "Estimado Director", no por no identificarme con las miles de plumas que han llenado cuartillas a su salud, sino porque me parece que el epíteto utilizado es el mejor elogio al logro lunístico obtenido bajo su batuta. El que suscribe, hasta hoy anónimo depositante del óbolo quincenal en aras de la Santa Causa del Humor Nacional, impotente de contener la tentación que asalta a todo el que agarra una pluma (en su caso una máquina), le escribe la presente. Con el éxito obtenido en este último párrafo, de escribir cuatro líneas sin decir absolutamente nada, acompaño el hijo de mi último alumbramiento literario: un poco gordito, algo sonriente y muy vacío, sí señor, muy vacío; condiciones que lo ponen a la par de tantos niños papíreos que van llegando a sus manos semanalmente, y de los cuales da Ud. cuenta en la Sección "Lunes Contesta". Ahora, para no ser menos que otros, me voy a permitir "felicitarlo por el éxito alcanzado por la revista que tan dignamente dirige, y decirle, de todo corazón, y con

COMPRAMOS LIBROS USADOS

DE TODO TIPO

VAMOS A DOMICILIO

feria del libro

Todos los libros y más baratos

18 DE JULIO 1308 - TEL. 8 42 48

los mejores votos de prosperidad un estentóreo Adelante!". Y después de la fórmula de rigor, le digo, esta vez sin comillas; Fenómeno, viejo, metéle que estás en la pomada. "Y no lo entretengo más" Le dejo el chiquilín en las manos No, no moja. Si va al papelero, échele arenita (sí, lo saqué del Flaco), así no se lastima. — **Jorge S. Foti.** Las Heras 1930 ap. 3, a la derecha al fondo.

Detrás de su carta, y de esa monumental colgada de oreja que es, por propia confesión, su colaboración ("Los grandes bienes de la humanidad: LUNES") se evidencia el estilo de alguien que sabe lo que es escribir. Decídase a enviar otra cosa. También de a poquito empezó Cervantes, y ahí lo tiene, toda una celebridad.

★ *Ni con pasada*

Montevideo, 26 de agosto de 1958. Señores de "Lunes": Yo no quería. Fueron los muchachos:

—"Mandales una colaboración, les pasás la mano y te la publican. Eso sí, tenés que ser original en la pasada de mano". Me decidieron. Va la colaboración. (Si la encuentran verde, la dejamos madurar). Y también va la pasadita de mano original: La Revista es muy buena; sáquenla todas las semanas. - Affte., **Faridan.** — P. D.: Cúando dejaron "El País" les mandé una notita que firmaba "El Hombre de la Calle". La Revista me parece, de todos modos, muy buena para el medio y los medios. Además, por ahí tienen algún talento auténtico. Lo escrito antes de la P. D. fué por la necesidad de parecer de entrada original y gracioso. Sé que la colaboración es demasiado larga, e imagino la contestación de Uds.: "No le hubiera hecho caso a los muchachos". Vale.

Su colaboración es buena, pero se le ha ido la mano en el verdor; para que madurara, sería necesaria la aplicación de varios miles de fomenos. Escriba otra que no tenga tanta clorofila, ni tanta longitud, y envíela sin pasada de mano.

Lo que es la cultura oriental: los manteles en el piso y las alfombras en la pared

★ *No le gustan los dibujantes*

Estimados amigos de la revista "Lunes": les mando algunos de los tantos chistes que se me ocurren, para que vean qué les parecen estos chistecitos y también una "nena" para ver si la pueden publicar en la última página; van a ver cómo aumenta el tiraje de la revista. En cuanto a la revista "Lunes" yo la considero una revista muy buena, trae chistes muy ingeniosos, pero a decir la verdad no me gustan los dibujantes. — P. D. No pongo mi dirección porque no sé cómo tomarán estos pocos renglones que les he escrito. — **Ramón Zabetta, Montevideo.**

Es de lamentar que no le gusten nuestros dibujantes. Trataremos de echarlos a todos. Publicando la chica que nos manda para la última, probablemente aumentemos el tiraje, pero de nada nos servirá el saberlo estando en la cárcel.

Exclusivo de "Lunes"
AGENCIA (A.P.U.)

Por PITIGRILLI

Vamos al Psiquiatra

JUEVES, pedícuro y judo; viernes, peinador y Embajada del Japón (cocktail); sábado, modista y Legación de Nicaragua (almuerzo); lunes, manicura, peletero, exposición de Bellas Artes (vernissage); martes, yoghi, zapatero, danzas circasianas; miércoles, psiquiatra (subrayado).

De esta suerte leerán los indiscretos en la agenda de bolsillo de las señoras, es decir en esa libretita íntima en la que escriben con símbolos lo que debe permanecer oculto de su poliédrica vida sentimental, y en letras inteligibles lo que no se debe ocultar a nadie y lo que se quiere hacer saber.

—La señora no está en casa — contestarán por teléfono la mucama o el marido—. Vuelve dentro de tres horas. Ha ido a ver al psiquiatra.

Hace cien años se consideraba frívolo ir a lo del dentista; frívolo era hace medio siglo ofrecer las uñas a la manicura; la miopía comenzó a ser declarada abiertamente cuando se inventaron los anteojos de carey rubio, con robustas patillas, que dan fisonomía de mujer de negocios o de erudita a la criatura menos práctica y más analfabeta. Y como solamente para los hipócritas absolutos y los moralistas obtusos existe una jerarquía entre los bacilos y por consiguiente diferencias entre enfermedades nombrables y enfermedades innombrables, los sordos valerosos pensaron que si se puede confesar sin tener vergüenza la miopía, la hipermetropía y el astigmatismo, no hay razón para esconder la sordera, y hoy los duros de oído llevan con o sin desenvoltura en el pabellón de la oreja la cápsula con un hilo que pende sobre el chaleco, como los diplomáticos ingleses sostienen el monóculo del que oscila una cinta de seda negra.

¡Evolución!

Cada individuo que se preocupa por su salud debería ir cada seis meses a lo del dentista, cada seis a un instituto de diagnóstico general, donde diversos especialistas hacen lavado y planchado al cuerpo. A lo del psiquiatra hasta hace poco no se iba; se era llevado. Con el pretexto de un paseo en coche, el original entraba, sin darse cuenta, por un bello camino arbolado, y en un punto determinado dos o tres extraños caballeros con blusones cortos más o menos blancos lo ayudaban a descender para empujarlo con cortés energía hacia la presencia de un señor de un blusón un poco más largo y algunas veces un poco más prolijo, al que todos decían "profesor". Era el psiquiatra. Y el individuo era sometido a la acción del bromuro y los baños helados, y quedaba dentro mientras los parientes lo dejaban allí o hasta que lo hacía salir una pulmonía pasando previamente por la cámara mortuoria. Todo esto se desenvolvía en el misterio. Tener un allegado en el manicomio comprometía los matrimonios de las generaciones sucesivas, y haber tenido un tío un poco excéntrico era menos confesable que tener un bandido o un presidiario en el propio árbol genealógico.

Hoy en día, se va por sí mismo a lo del psiquiatra, como se va al oculista, al baño turco, o a la Berlitz, porque las enfermedades del cerebro en nuestros días no son mal vistas como en la época en la que los caricaturistas de todos los países encabezaban la rúbrica "Histoires de Fous", o "Historias de Locos", o "Sense and Nonsense", dibujando un hombre desnudo con un sombrero de Napoleón en la cabeza. Afirman los especialistas norteamericanos que todo hombre nrmal debería pasar todos los años un período de quince días en un manicomio. La más célebre coleccionista de chismografías del momento, la periodista Elsa Maxwell, ha dicho que el simple hecho de entrar a un manicomio da una sacudida benéfica al cerebro.

Y lo creo. Lo que ocurre en el cráneo sano y en el cráneo enfermo nadie lo sabe. En la autopsia las células nerviosas del muchacho que puso una bomba en el cuatrimotor —44 muertos— para cobrar el seguro de la madre, y las células nerviosas del Premio Nobel examinadas al microscopio electrónico no presentan diferencias. Los psiquiatras más optimistas confiesan que si sobre las enfermedades del metabolismo se sabe el 80 por ciento y sobre las de los huesos el 85 en materia de enfermedades mentales se sabe apenas el diez por ciento. Por qué el cerebro cesa de funcionar bien es como el secreto del despertador que no anda hasta que se le da un sacudón para que vuelva a ponerse en marcha.

En un manicomio de Viena había varios internados enfermos de diabetes que se curaban con insulina. Los enfermeros encargados de las inyecciones no andaban con muchas sutilezas en las dosis y al-

gunas veces exageraban. El profesor Sakel, que enseñaba psiquiatría en la universidad, notó que aquellos que habían recibido dosis excesivas mejoraban o se curaban del todo de la locura. Así tuvo origen el "shock insulínico" que ha puesto en condiciones a muchos cerebros que no marchaban y que volvieron a marchar.

En un manicomio de Berlín estalló un incendio; los internados se dieron a la fuga o se arrojaron por las ventanas. Apagadas las llamas y reunidos los fugitivos, se constató que muchos se habían curado espléndidamente. Cuando en 1938 el italiano Cerletti comunicó a la Academia de Medicina de Roma los resultados obtenidos con el electroshock, aparato de su invención, ofreció a la ciencia un método sorprendente de cura, pero en el fondo del fondo, su sistema no era otra cosa que el sacudón al despertador.

Hasta hace poco tiempo los papeles de los manicomios se conservaban en desorden, como los registros de los entierros y los bautismos en las parroquias de campaña, y quien quisiera rehacer la historia de este ramo de la medicina en base a los archivos no podría sacar ninguna conclusión seria, pero sería interesante saber qué resultados se obtenían en tiempos más bárbaros y menos racionales que los nuestros, cuando los enfermeros daban fieras cachetadas a los locos más recalcitrantes, y antes de que el francés Pinel, muerto en 1826, suprimiese las cadenas.

Ante el tribunal de Wellington, capital de Nueva Zelandia, la mujer de un cónsul llevó a juicio a su marido, un hombre excelente, distinguido funcionario, escrupuloso en colocar las estampillas y la firma en los pasaportes, es decir en hacer todo lo que —fuera de participar en las recepciones— tiene que hacer un cónsul, pero a quien precisamente a causa de las recepciones, había afectado una enfermedad profesional para un diplomático, una forma nerviosa de origen alcohólico. Una noche en que el cónsul había firmado más pasaportes y brindado más reiteradamente por la prosperidad de quién sabe cuántas naciones amigas, la mujer le dijo que salía para ir a lo del psiquiatra con el que estaba a tratamiento. En la audiencia resultaron algunas cosillas divertidas, como ésta: que desde aquel día y desde aquel par de cachetadas, la mujer no fué más a lo del psiquiatra. ¿Y por qué?

—El shock la curó —dijo el marido.

—¿Y entonces de qué se lamenta? —preguntó el juez a la mujer.

El marido fué absuelto, el divorcio fué pronunciado, la mujer se casó con un psiquiatra, el cual, siendo el primer especialista de la capital neozelandesa, ha ganado un nuevo cliente, el marido. (APLA).

Guarde 7 días de fidelidad a FILTOX ...y verá ¡qué mejoría!

Haga la prueba... Durante una semana fume **todos** los cigarrillos con FILTOX, pero ¡**todos**! (20 cigarrillos, no más, con cada Filtro-Boquilla FILTOX)... Haga que sea FILTOX y **no** sus pulmones quien filtre el humo de **todos** los cigarrillos que usted fume **durante 7 días** consecutivos... ¡y verá qué mejoría!

EL FILTRO-BOQUILLA FILTOX **elimina, realmente, el 73 o/o de la nicotina y de los alquitranes del cigarrillo.**

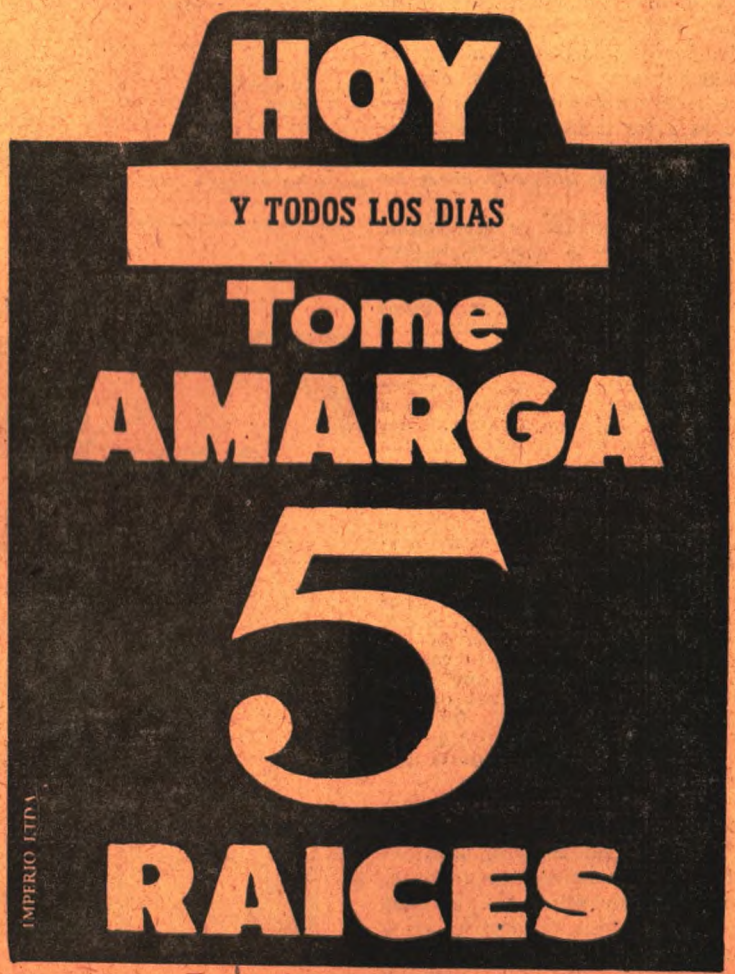
Decídase ya! Hoy mismo comience su prueba de 7 DIAS DE FIDELIDAD a FILTOX... ¡Verá qué mejoría!

Por YAGO

UNA IDEA GENIAL

Ha sido una idea excelente.
Dió un resultado magnífico.
El trabajo fué muy difícil.
Pero valía la pena.
Cuando le planteé el asunto al Director, me dijo:
—¡Eso es una locura!
—¿Y qué? —le respondí— ¿Acaso esto no es un manicomio?
Un razonamiento tan lógico produjo el efecto esperado: me dió la autorización.
Lo más complicado fué organizarlos y clasificarlos.
Porque, como ustedes se imaginarán, no era cuestión de llevar a cualquiera.
Las cosas hay que hacerlas bien o no hacerlas.
Por eso hubo que clasificarlos.
Hicimos tres clases fundamentales: A) bien locos, B) más locos, y C) menos locos.
Sólo escogimos locos de la clase A. Los de la B eran demasiado locos para sacarlos a la calle y los de la clase C estaban tan poco locos que podían desprestigiar nuestro sanatorio.
Hubo grandes problemas.
El más difícil de solucionar fué el que planteó mi siquiatra.
Exigía ser seleccionador único.
Luego de un intercambio de patadas resolvimos nombrar una comisión de selección.
Mi siquiatra quiso protestar.
Lo mandamos a quejarse al gran rey de Borgoña.
Salió disparando.
Hicimos pasar al primer candidato.
Le dijimos que se desnudara para el examen físico.
Era un tipo muy peludo.
El Director es miope.
Le dijo que se sacara el abrigo de piel porque no podía examinarlo vestido.
El otro se enojó.
Hubo que descartarlo.
En eso volvió mi siquiatra.
Nos explicó que había ido al Palacio de Gobierno donde le habían indicado que fuera a quejarse a Mongo y deseaba preguntar si sabíamos donde encontrarlo.

Le dijimos que preguntara al 212.
Entonces entró otro candidato Traía un montón de papeles en la mano.
Sospechando que se hubiera equivocado de cuarto le preguntamos para qué eran.
—Son denuncias, nos dijo poniendo los ojos bizcos y agregó: Exigiré una investigación parlamentaria.
Resolvimos que era clase B.
En eso volvió mi psiquiatra.
Nos informó que le habían dicho ¡Andá que te cure Lola! y deseaba saber dónde la podía encontrar.
Le manifestamos que estaba de licencia y que se dirigiera a Hortencia.
Después nos cayó un caso que estuvo a punto de confundirnos.
Era uno que arrastraba un banquito al extremo de una correa.
Uno de los médicos le preguntó cómo estaba el perrito.
El loco le respondió:
—No sea nabo, ¿no ve que es un banquito?
Casi lo ponemos en el grupo C.
Pero yo lo seguí unos metros y comprobé que dirigiéndose al banquito decía:
—¿Viste, Sultán, cómo engañamos al Doctor?
Lo incluímos.
Todo salió muy bien.
Hicimos una manifestación notable.
Al llegar a la Jefatura empezamos a desfilar alrededor exigiendo la libertad de Atila —mi pobre hipopótamo— que hacía cuatro días que estaba detenido por el atentado contra aquel loco que quiso estafarme.
Lo largaron.
Volvimos al manicomio por 18 de Julio con el hipopótamo al frente.
Los locos coreaban enloquecidos:
—¡¡HIPOPOTAMOS SI!!! ¡¡MILICOS NO!!!
Desde las veredas la gente nos vitoreaba.



La llegada

¡¡¡"La Niña" vieja y peluda, no más!!!

DEL EPISTOLARIO DEL FLACO CLEANTO **Por FLAVIO**

JUDO

SEÑOR Comisario:

Un francés de nombre Montesquieu dijo hace ya mucho tiempo, que "los más desgraciados no son los que sufren la injusticia, sino los que la cometen". Este caballero, que según tengo entendido no era un francés petiso, me parece que se quedó un poco corto al catalogar de desgraciados a los que así proceden y estoy seguro de que si hubiera conocido a esos harapientos con botones dorados que son sus subalternos, habría agregado algunos epítetos un poco más contundentes.

Son unos asquerosos, señor comisario. Lo que han hecho conmigo esos bergantes no tiene perdón de Dios. ¿Puede concebirse que en el siglo XX se arreste a un ciudadano irreprochable como yo sin siquiera dejarle hablar? El pequeño escribiente florentino que tienen ahí haciendo sebo, me salió con que Ud. no estaba y que por lo tanto no me podía tomar declaración.

Como conozco a ese belitre y lo sé muy capaz de tenerme quién sabe hasta cuándo completamente enrejillado sin avisarle a Ud., le envío esta epístola narrando los hechos para que se vaya haciendo su composicioncita de lugar. Juro, señor Comisario, decir nada más que la verdad y si me encajaran una biblia debajo de la diestra, respondería orgullosamente: "Ai du".

Empiezo, señor, por decirle dos cosas: soy infeliz propietario del cuerpo más alfeñiquezco y canijo del mundo, por el que nada han podido hacer ni Charles Atlas, ni Rapallo Ronco, ni nadie. A pesar de ello, mi recia personalidad y mi hombría de bien, han sabido conquistar a una pebeta de lo más almorzable que se llama Monoca Peralta y con la cual, Dios mediante, pienso llegar al altar.

Aunque Ud. sea policía, se dará cuenta de lo peligroso que resulta esta situación. Epoca de malandras y avivados, quien como yo se pasee por estas calles del diablo con una chiquilina bestial como mi novia, se expone a tener un incidente en cada esquina, pues las esquinas están llenas de miradas libidinosas y codiciosas. No olvide, señor Comisario, que la codicia rompe el saco y hay que ver cómo me han dejado el traje alguna vez más de cuatro perdularios que en el mundo son.

¿Qué hace en tal caso un hombre inteligente? Un hombre inteligente, señor Comisario, sabe que la única forma de que un tirifilo le dé la biaba a un mastodonte es, simplemente, aprendiendo judo, o jiu-jitsu, ese arte que han inventado los japoneses.

Lleno de esperanza, me matriculé en una academia y comencé el aprendizaje de tan noble deporte. Le confieso, señor, que inmediatamente me llené de coraje. Era yo cinturón blanco, porque ha de saber Ud que en el judo hay varias categorías de luchadores de acuerdo a sus conocimientos Existen así, cinturones blancos, amarillos, azules y negros. Estos grados se dividen en dos rangos: "Dan" y "Kyu". No sé, tal vez se deba a que los "Dan" dan que da asco, pero ésa es la categoría principal.

Cuando mi padre se enteró de ese asunto de los cinturones, quiso saber si también los había de castidad, para obligar a mi hermana Ulalume a aprender judo. Mi padre, señor Comisario, es un humorista y dijo eso porque la Ula ha cometido últimamente algunos pecados de envergadura.

Prosiguieron las lecciones y yo cada vez me sentía más seguro. Si bien no había tenido oportunidad de demostrar mis conocimientos en público, estaba convencido de que podría, en defensa propia, despatarrar a cualquiera. Soy un hombre pacífico, pero le mentiría si le dijera que no estaba deseando toparme con algún matoncito.

Y me hice el gusto, señor comisario. Y fué esta misma noche. Esperaba yo el ómnibus en una apartada calle, cuando una chica bellísima, en la vereda de enfrente, era perseguida con vaya a saber qué intenciones, por un elemento bastante achinado y asaz corpulento. Verme la dama y venírseme, fué todo uno. "¡Protéjame, joven!" —me dijo con la vóz más argentina que he oído en mi vida. No se imagina Ud. qué delicada era y cuánta lástima sentí por ella. Al otro le importó un pito mi presencia y como si yo fuera un árbol del ornato público, prosiguió su abordaje en forma escandalosa. Ella bajaba tímida los ojos y fruncía su naricita respingona, porque la verdad sea dicha, el tipo era un sucio bárbaro. "Mirándola, la boca se me hace agua..." —susurró él. "¡Mejor se te hiciera agua la oreja, pedazo de mugriento!" —respondió ella con delicadeza. En verdad, señor Comisario, el sujeto tenía unas orejas descomunales, con unos pabellones que al lado de ésos, el de las Rosas es una simple glorieta.

"¡Aparta, crumiro!" —ordené yo pletórico de cólera y me dispuse a aplicar mis conocimientos del Randori (práctica libre del judo). Inmediatamente se agolparon en mi cerebro el "Nage-waza" (nage-arrojar y waza-arte), el "Katame-waza" (katame-retener y waza-arte) y el "Ate-waza" (ate-pegar y waza-arte). Aclaro a Ud., señor, que los japoneses le llaman a todo arte, incluído el "Shime-waza", que es nada menos que el arte de estrangular.

Sabía que tenía que romper la posición de equilibrio de mi adversario, lo que nosotros los entendidos llamamos "Tsukuri". Después vendría el "Kake", o sea la ejecución propia del lance, aunque el verdadero lance se lo estaba tirando él. Entonces, señor Comisario, puse manos a la obra, mejor dicho, a la ropa de mi enemigo. Lo que tiene de bueno el judo es que resulta sumamente sencillo. Retuve con mi mano izquierda la manga derecha del muy belitre y tiré hacia mí, es decir, ejecuté un "tsurikomi" en el frente derecho de él. Como respondió, avanzando con el pie derecho, pasé mi mano derecha debajo de la misma axila (puf) de él, tomándolo de la manga inferior derecha y arriba. Coloqué a continuación mi pie derecho cerca del dedo gordo del pie derecho del malandra. Giré sobre mi pie derecho. Luego, haciendo un paso con el izquierdo hacia atrás, bajé mi cuerpo con una flexión de rodillas para poder llevar el hombro derecho debajo de la axila derecha del tipo. De esta posición, con mi espalda en contacto a su cuerpo, me incliné hacia adelante, estiré las piernas y tirando con ambas manos hacia abajo, con fe, el muy bestia me tiró por encima de su hombro. ¿Se da cuenta, señor Comisario? ¡Bruto samurai, el tipo!

¿Puede alguien suponer que exista en el mundo cobarde igual? Es inadmisible que un hombre con el lomacho que se gastaba ese coso, se ponga a aprender judo. ¡Eso está bien para nosotros los made in yapan! ¿No le parece?

Para entonces, empecé a implorar que llegaran Uds., la policía. Pero en seguida se me fué el alma a los pies: pensé que aquello era judo y el judo se compone de asaltos y en los asaltos Uds. no están para nadie. Recurrí entonces a mi inteligencia. Sabía que mi rival era un judoca a carta cabal, y como en el judo lo arreglan todo prendiéndose de la ropa (mangas, solapas, cinturón, pantalón), decidí desnudarme. Quedé completamente en cueros, señor Comisario. Como el tipo se desconcertó, intenté una llave y el muy repelente me tiró una cerradura que llevaba envuelta en unos diarios. Le juro que me dejó con el ortícón en un grito! Le rogué que me aplicara el katsu (manera de resucitar), pero el canalla no me hizo katsu. Por el contrario, revoleó el pie como para aplicarme un golpe bajísimo. Allí fué cuando sentí el pito y él salió corriendo. A continuación llegó ese agente que es lo más burro que he visto en mi vida y que no se le ocurrió otra cosa que llevarme en cana por atentado al pudor. ¿Se da cuenta, señor? Atentado al pudor, ¿de dónde? Yo estaba desnudo, sí, pero desnudo en defensa propia!

También un día Arquímedes salió a la calle desnudo gritando "¡Eureka!" y Lady Godiva, completamente en pelo suelto paseó su hermosura por las calles de Coventry y nadie vió en esas actitudes relajo alguno. Relajo tal vez hubiera sido que Arquímedes se hubiera encontrado en ese momento con Lady Godiva, porque Ud. sabe que las armas las carga el diablo.

Está Ud., señor Comisario, en conocimiento de toda la verdad. Exijo que se me ponga inmediatamente de patitas en la calle o que por lo menos se me pongan algunas ropitas encima, porque aquí hace mucho frío y hay algunos presos que me están mirando con unos ojitos que no me gustan absolutamente nada.

Si la epístola le ha parecido larga, le pido mil disculpas. Es posible que Ud. piense que la rotura de unos pocos huesos no dan para tanta literatura. Consuélese, señor, y recuerde que por la rotura de una mayólica, el Dr. Patrón se escribió una punta de actos.

Rogándole que cumpla con su deber, para que de una vez por todas renazca la fe del pueblo en la policía, se despide de Ud. atentamente

El flaco Cleanto.

DON BENEDICTO Por CID

otra vez doña Jeroma

AQUEL jueves, don Benedicto había salido de su oficina, decidido a tomar una resolución heroica. "Esta noche o nunca" —razonaba mientras se dirigía a casa de su novia—. "Como es temprano, la abuela Clota no ha de estar, todavía, vestida. Nos quedaremos solos en el sofá. Entonces yo, haciendo como si me acomodara el saco, me voy arrimando a Felicita con gran calidad y simulando que tiene una hilacha sobre el buzo, estiro la mano, siento la tibieza de su cuerpo, abarco sus formas, oprimo..."

—¡¡Triiiinnnn!!

Al abrir la puerta, Felicita se sorprendió del rostro congestionado de don Beñe, así como un instante antes, de la violencia del timbrazo. Este explicó que la caminata le había dado calor y que el timbre lo había apretado fuerte sin darse cuenta. Felicita tenía puesto, en efecto, el buzo de cashmere que don Bene le había regalado para el décimocuarto aniversario del noviazgo.

—¡Te queda muy bien! —dijo don Benedicto iniciando su ataque preconcebido— ¡Pero debe juntar mucha hilacha! ¿No?

—Sí. Fijate que ni tuve tiempo de cepillarme, porque cuando estaba vistiéndome, cayó doña Jeroma de visita...

—¿La que le dan soponcios? —dijo don Bene con un hilo de voz, dándose cuenta del derrumbe de sus planes.

Era, sí, doña Jeroma, con su sordera, sus lamentaciones, sus cuentos y sus desmayos, quien se hallaba en el living, conversando con la abuela.

—¡Este mundo es para sufrir! —gemía la señora— ¡Me voy reponiendo de la muerte del pobre Manfredo, y me viene el ataque a las coronarias; me mejoro, y mi Criságona me dice que está de encargue!

—¡De encargue! ¿Y cómo ocurrió eso? —exclamaron a dúo Felicita y la abuela, que no ignoraban la soltería de Criságona.

—¡Ella no quiere decir el nombre del padre por nada del mundo! Creo que es un carnicero que la pretendía...

—¿Por qué no vas al Profesor Rapallo? —le gritó la abuela al oído— A lo mejor él lo descubre! ¡Aunque con esto del abasto libre va a ser difícil!

—¡Voy a hacer eso! ¡Dicen que tiene poderes maravillosos! ¡Y yo soy tan sensible al hipnotismo!

—¡Sí! —intervino don Bene que había leído sobre Rapallo y le encantaba hacer erudición—. A lo mejor, usted es buena medium. Yo soy muy amigo de Alsina, el de "El País", y puedo hacerla asistir a las sesiones. ¿Le gustaría dormir con Rapallo?

—¿Que qué? —vociferó doña Jeroma esgrimiendo su cornetín para oír mejor.

—¡Y eso no es nada! ¡Lo mejor es cuando desdobla!

—¡Benedicto! ¡No seas libertino! —rugió Felicita.

—¡¡Caballero!! ¡¡Usted me confunde!! —gritó doña Jeroma.

— ¡Porque mi hija haya dado el mal paso, no voy yo a entregarme al primer mago que encuentre! ¡Qué pensaría Manfredo!

Don Bene no comprendía nada.

—¡Soy una mujer honrada y golpeada por la vida! ¡Sufro de palpitaciones y no tolero las emociones fuertes! ¡Y usted con sus insinuaciones! ¡Me falta el aire!!

Y doña Jeroma cayó redonda en brazos de don Benedicto.

La confusión fué total.

—¡Siento que el pecho se me expande! —gemía semi desmayada la señora.

—¿No se te habrá saltado el botón? —decía la abuela Clota.

—¡Qué horror! —exclamaba Felicita tratando de hacerla oler un agua colonia que compraba por litros y que la adormecía más aún.

Don Bene, entre tanto, había corrido a la cocina, y había puesto a hervir varias ollas con agua, que era lo que había visto que hacían siempre en las películas, cuando a alguna mujer le daba un vahido.

A don Benedicto le hablan ahora de hipnotismo, y se siente mal.

—Mirá, siguiendo la vía no tenés como perderte.

LUNES en el mundo

En Argelia el voto es secreto, y tan secreto que parecería no poderse averiguar la identidad de la que vota. La solución sería que el funcionario electoral se metiera con ellas en el cuarto y les levantara las sábanas

Por el profesor CASCAJO

Confidencial

A "Ortodoxo":

◆ Le diré: en cuestiones de religión no me gusta meterme, porque es asunto (de los pocos) en que soy bastante ignorante.

Si los feligreses de su parroquia lo amenazan con el infierno por casarse con una chica de otro credo, usted debe pensar por su cuenta, porque el infierno es cosa peligrosa y creo que dura bastante, algo así como una eternidad.

Por otra parte, puede ocurrirle que usted, enamorado incauto, como casi todos los que hemos sido jóvenes, se comprometa con un infierno en el más allá, y tenga —pobre desgraciado, como casi todos— otro infierno en el más acá. Son dos.

Piénselo bien y prescinda de mi consejo en conflicto que, le repito, no lo puedo auxiliar con eficacia. En problemas menos graves —como por ejemplo, en cuestiones de purgatorio o del limbo— estoy a sus gratas órdenes.

A "Fermín de Paúl":

◆ *Como lo pide, y felicitándolo, publícole su*

DECLARACION SUBITA

Amedréntanme feraces [compulsiones
En el Estío azul.
La turgencia me clama en los [rincones
Sin un tul.

Se me clava con furor en los [blasones
Conquistados otrora en Estambul.
Entre mis dones,
Yo te ofrezco perfume de abedul.

Si no me quieres hallarás [taliones;
Si me amas, la corona de Saúl.
¡Oh mujer! No destroces ilusiones
De Paúl.

A "Quijotesco":

◆ El refrán cuya interpretación usted me pide, atendiendo, como dice, a mis reconocidos conocimientos lingüísticos, es para mí de sencilla e inmediata glosa, aunque no acepto los laudatorios conceptos sobre mi saber, que sin embargo agradezco y me complacen. El hombre es un animal a quien son gratas las caricias. ¿Qué le parece la definición? Dentro de seiscientos años se la atribuirán a Dámaso Antonio Larrañaga, o a Antonio Francisco Maciel, o a San Antonio de Padua. A todos menos a mí. Es el destino melancólico de los pensadores sin historia; también el de los historiadores sin pensamiento.

Y volvamos al refrán, cuya explicación dice que no halla sin mi poderoso entendimiento.

"Más vale la hija mal casada que bien abarraganada".

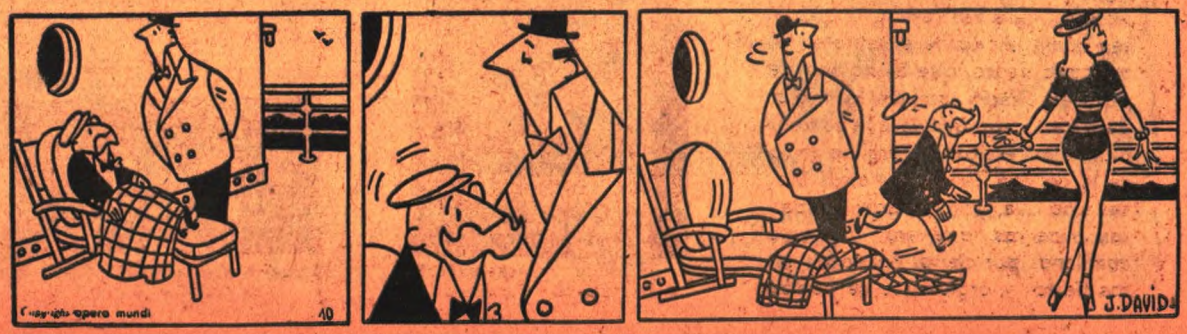
En efecto, figura en un diálogo que aparece en el "Quijote" entre Sancho Panza y su mujer, Teresa Panza, que debía llamarse, por su nombre de soltera, Teresa Cascajo. Era una de mis distinguidas tatarabuelas.

Pues es muy sencillo.

Quiere decir que una chica debe preferir un matrimonio sin ventajas (sin vento, sin mangos, dicen aquí) a una unión por detrás de la iglesia, aunque ésta sea promisoria financieramente. Está.

El Señor Marqués

Por DAVID



LA LECCION DE HISTORIA

Por el PROF. VIRIATTO

LOS DIOSES MORFONES

EN Grecia había dioses de todas clases: buenos, malos, bobos y hasta había alguno que era Plutón. Los dioses bobos formaban lo que se conoce con el nombre de Mistología. De los otros el amo era Zeus, que vivía en el Olimpo siempre rodeado de dos o tres Minervas que le hacían los gustos, y alimentado con la ambrosía, néctar o buseca de los Dioses. También para su solaz, contaba a su disposición con algún genio de la música, entre ellos el violinista Hascha Heifel, hermano del de la Torre. No sólo le hacía tocar el programa prefijado, sino que le exigía extras varias, y que él interpretaba con otro violín especial para esos casos y al cual por ese motivo se le llamó Extradivarius. También concurrían al palacio Urano, Saturno y Mercurio, siendo este último el encargado de tomarle la temperatura al viejo Zeus.

En general todos eran bien recibidos por éste, excepto Eolo, el Dios del Viento, adorado por los marinos griegos, pero que a Zeus no dejaba de resultarle un hincha velas. Otro al que también Zeus corrió del templo a pedradas fué al Dios Can, por la sencilla razón de que le estaba dejando todas las columnas amarillas.

En el Olimpo nunca faltó carne de vaca para las grandes hecatombes, tal cual lo podemos comprobar leyendo la Odisea y al contrario de lo que nos pasa a nosotros, que nos resulta una Odisea conseguir carne excepto en el mercado negro, que dicho sea de paso en Grecia también lo había, pero claro que allá lo que se vendían eran esclavos. Pero no todo se lo comían Zeus y los otros Dioses sino que también participaban las Minervas, que eran bastante comilonas por cierto. Por todas estas fiestas y orgías que se hacían en el Olimpo era que los griegos se portaban bien en la tierra, eran buenos artistas, guerreros valientes, filósofos, buenos padres de familia; porque sabían que al morir los mandaban a relajarse al Olimpo. La civilización griega fué extraordinaria precisamente por el estímulo que representaba para el hombre saber que si en la vida se destacaba por sus obras, a su muerte se iban a vivir al Olimpo, de donde vendría aquello de "pasar a mejor vida". Así se cuenta que Fidias, el grandioso escultor, cuchicheando una noche con Sócrates le dijo: "Me contaron que ayer en el Olimpo hubo buseca, que mañana hay piñata y que el sábado de noche habrá orgía con las minervas. Por eso, maestro, yo mañana me levanto temprano y me hago tres estatuas más". A lo cual Sócrates le contestó: "Para ganar el Olimpo hay que tener método. Aprende de mí, muchacho, que siempre hago todas las mañanas algo".

En homenaje al gran escultor desaparecidísimo, ofrecemos a nuestros alumnos algunas de sus estatuas más famosas, que son justamente el fruto de una férrea y marmórea voluntad.

Presentándose a la autoridad

—Arrésteme, sargento y póngame cadenas; las prendas interiores las traigo en la maleta

BACO

"Axila" vió Fidias a esta figura de la Mitología.

SALDOS

$ 9.95

VENUS

Diciéndole a Zeus: "Yo no tengo cuatro manos, señor"

TAXI

—¿Adónde vamos, señor?
—Rápido, al Partenón.

PORTICO

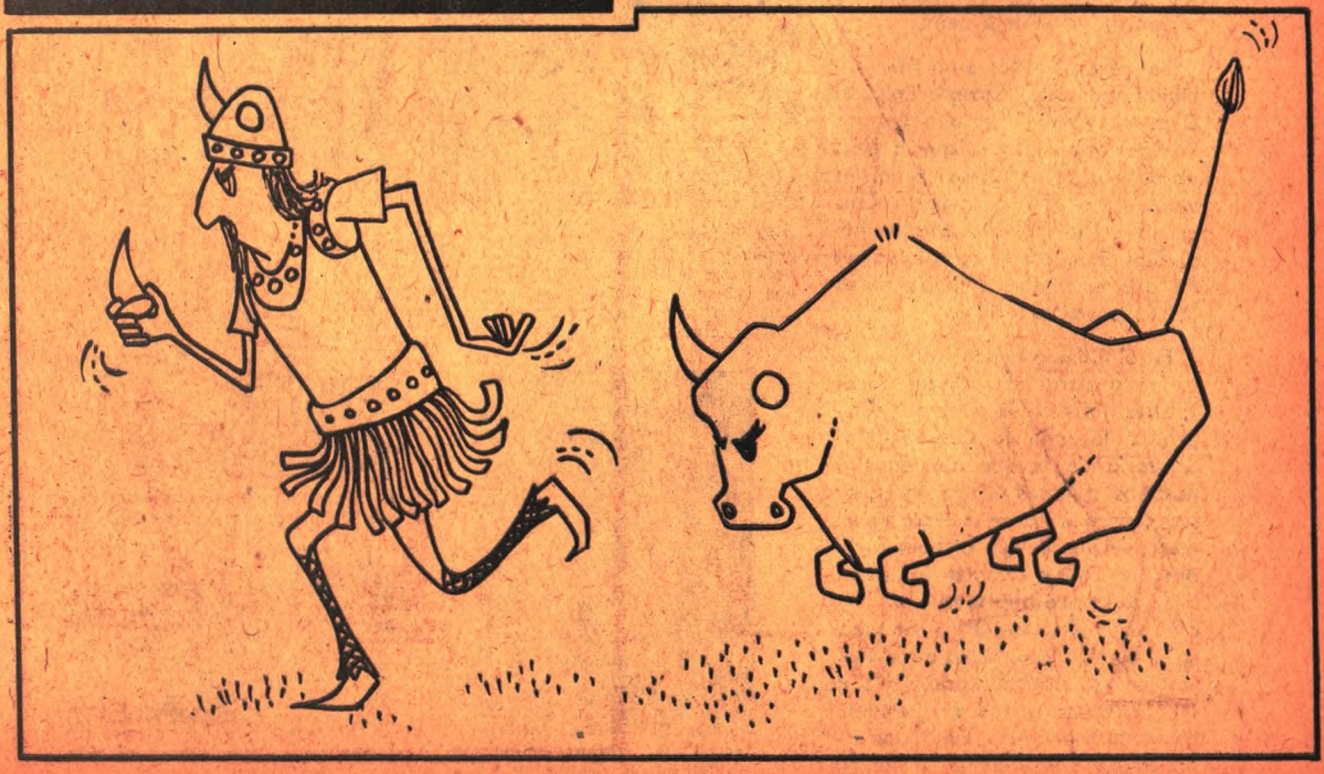
Estatuas ahora llamadas "Cariátides" porque están todas picadas.

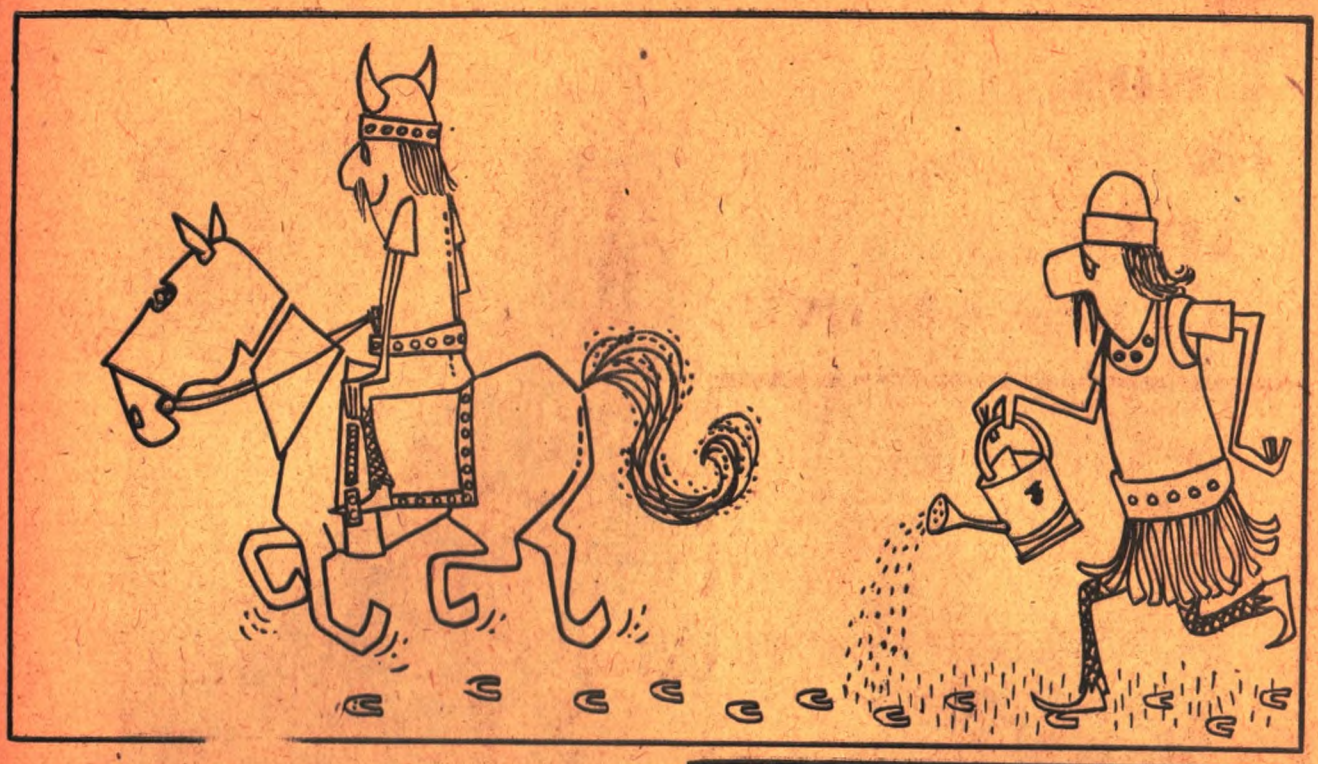
GUERRERO HERIDO

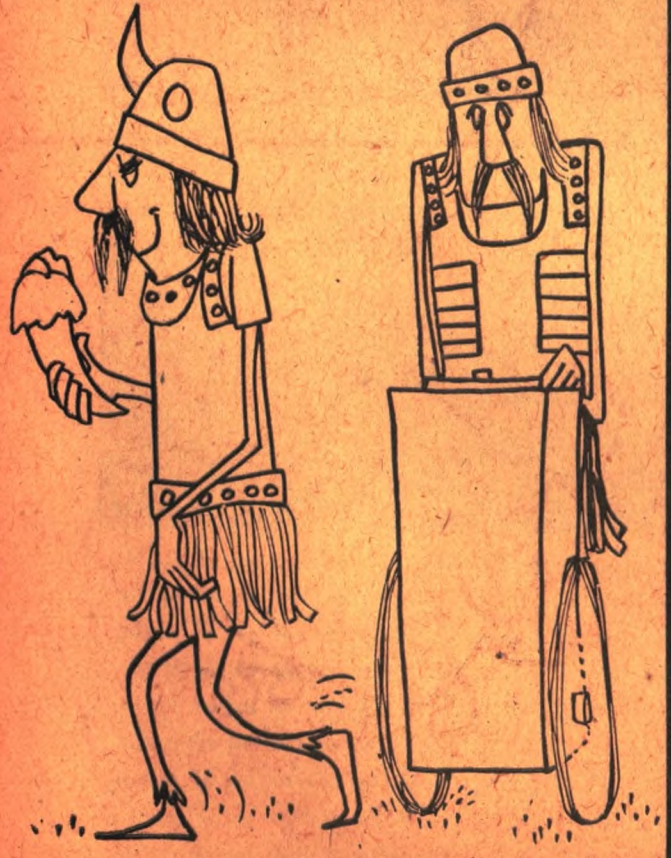
Otros le llaman "Guerrero que perdió en la ruleta

Unos de Atila

Por GEORGE







GEORGE

Penitencia en el Cotolengo

No debo correr en el patio, No debo correr en el patio, No debo correr en el patio,
No debo correr en el patio, No debo correr en el patio, No debo correr en el patio,
No debo correr en el patio, No debo correr en el patio, No debo correr en el patio,
No debo correr en el patio, No debo correr en el patio, No debo correr en el patio,
No debo correr en el patio, No debo correr en el patio, No debo correr en el patio,
No debo correr en el patio, No debo correr en el patio, No debo correr en el patio,
No debo correr en el patio, No debo correr en el patio, No debo correr en el patio,
No debo correr en el patio, No debo correr en el patio, No debo correr en el patio,
No debo correr en el patio, No debo correr en el patio, No debo correr en el patio.

Por DIC

Según pasan los años

—¡A ver si te decidís que ahí viene el mozo!

La voz de él encerraba el fastidio anticipado y cruel de quien conoce las irremediables, torpes, vacilaciones ajenas.

Ella se revolvió, incómoda en la silla, miró hacia los costados, segura que todos la estaban observando, y continuó la lectura de la lista. Los precios la confundían, la aturdían, la obligaban a cálculos mentales más allá de su cabeza, libre de preocupaciones, de los sábados de noche, llena de brillantina, arreglada esa mañana en la peluquería.

—¿Cómo serán los riñoncitos a la brochette?

Decía "brochette" con desconfianza, pronunciando agresivamente la ch, para agradarlo a él, que odiaba los extranjerismos.

—¡Y a mí qué me preguntás!

El mozo había llegado y estaba parado a su lado. Untuoso, sonriendo con todo el cuerpo, pero digno y categórico. La servilleta, colgada del brazo doblado rígidamente, le daba un aire marcial, como de vidriera.

Se sentía incómoda por aquella presencia silenciosa y urgidora que parecía estarle hurgando dentro del cerebro.

El quebró el hielo.

—¡Una milanesa a caballo con papas fritas y una cerveza!

—¡A mí lo mismo!

Dió un largo suspiro de alivio y con una insospechada presencia de ánimo, comenzó a mordisquear un rabanito bañado en sal, mientras ojeaba el ambiente. Había muchos vestidos bolsa. La mayoría un mamarracho. El suyo no era tan exagerado, y le caía mejor que a cualquiera. El lila ya ni se veía. Algunos estampaditos y lunares si. Podría mandarse hacer uno con aquella tela tan mona que había visto y el modelito de la revista francesa. Le iba a disimular muy bien los rollos de la cintura.

El gruñido de él, la volvió a la realidad.

—¡Siempre estás una hora para elegir!

Era extraño, pero otra vez estaba abrumado por ese rencor interno sin causa, sin explicación. Solía venirle inesperadamente, en forma de oleadas depresivas y rabiosas contra algo vago, inasible. Y entonces, sólo experimentaba alivio, exteriorizando su veneno en un endurecer los músculos de la cara, en una mordacidad, en una crítica agria, en una grosería. En esos momentos, tenía la

total seguridad de que todas las injusticias y los desdenes del mundo, habían caído sobre sí. Y esto también lo aliviaba, y, en el fondo, lo enorgullecía.

—¡Linda película me llevaste a ver! ¡Puro llanto y muerte! ¡Cómo si uno no tuviera bastantes tragedias en la vida!

No tenía ninguna, pero le gustaba decirlo.

—¡Y todavía haciendo colas! ¡Lo que es a mí no me traes más!

La rabieta le había comenzado antes de salir. Ella estaba en viso, sentada en el borde de la cama, poniéndose las medias. El pelo lleno de broches, despintada, la cintura fofa. A cada movimiento que hacía para ajustarse el portaligas, las carnes se le agitaban blandamente. De pronto dijo:

—¡Viejo alcanzame el servicio que después esta noche me olvido!

Mientras se ponía la corbata, recordó, sin saber por qué, los días de recién casado, cuando a ella le daba vergüenza que él la viera en salto de cama, y le hacía apagar la luz al entrar al dormitorio.

—¡Ese mozo no viene nunca! ¡Ahora no más me levanto y me voy!

Tenía cada vez más rabia. Más de lo necesario, para poder descubrir el origen.

MASHENKA CREAMS

LOS BAILES MAS DIVERTIDOS CON LAS MUJERES MAS HERMOSAS

(NO SE SUSPENDEN POR MAL TIEMPO)

SABADOS HORA 23
CASA DE GALICIA
18 DE JULIO 1471 BIS

DOMINGOS HORA 21
SALON MARASH
AGRACIADA 2767 Y SAN FRUCTUOSO

ADEMAS... GRANDES OBSEQUIOS A LOS ASISTENTES

Las damas entran gratis presentando un pote vacío de sus famosas CREMAS MASHENKA
Después del cine, baile y diviértase en EL SALON MARASH, ahora con terraza al aire libre

• CARTAS ABSURDAS

Montevideo, octubre de 1958

Sr. Jefe de Policía

De mi mayor estima:

En estos momentos en que la prensa, con rara unanimidad vocifera denuestos contra la institución que Ud. tan acertadamente dirige, llegue hasta su persona, con estas líneas, la expresión sincera de mi admiración y de estímulo en su labor

Usted y yo somos unos incomprendidos. De otra manera no se explica el ensañamiento con que se le combate, y el rechazo que de estas líneas mías han hecho todos los diarios.

Porque, vamos a ver: ¿no comentan los periodistas, en los términos más lacrimosos, la actual situación de crisis en nuestro país? Hace pocos días, no más, leí unas notas sobre que las cárceles no tienen rubro si quiera para alimentos. Usted también debe haberlas leído ¿Por qué, entonces, no comprenden su ímproba labor?

Ellos achacan a ineptitud de sus subordinados el hecho de que los asaltantes, asesinos y anexos, campeen por sus respetos sin que nadie ponga coto a sus actividades.

Yo discrepo con esa opinión y creo adivinar el origen de lo que sucede. Estoy seguro que el hecho obedece a precisas instrucciones de su parte, y me juego entero a que si usted quiere, todos esos elementos estarían entre rejas. Pero ¿para qué? Si con los poquitos que se agarran, para mantener el entrenamiento, las cárceles pasan penurias porque el Estado (y los periodistas lo han dicho) no tiene fondos para mantenerlas, ¿qué sucedería si se pusieran presos a todos? ¡Ni con el impuesto a la renta alcanzaba!

Los periodistas, ¡pobres!, no se dan cuenta que con esta campaña arriesgan matar la gallina de los huevos de oro. Porque por cada criminal, asaltante o anexo que usted mantiene en libertad, ellos escriben sus opíparas tres o cuatro crónicas, y gracias a eso van tirando.

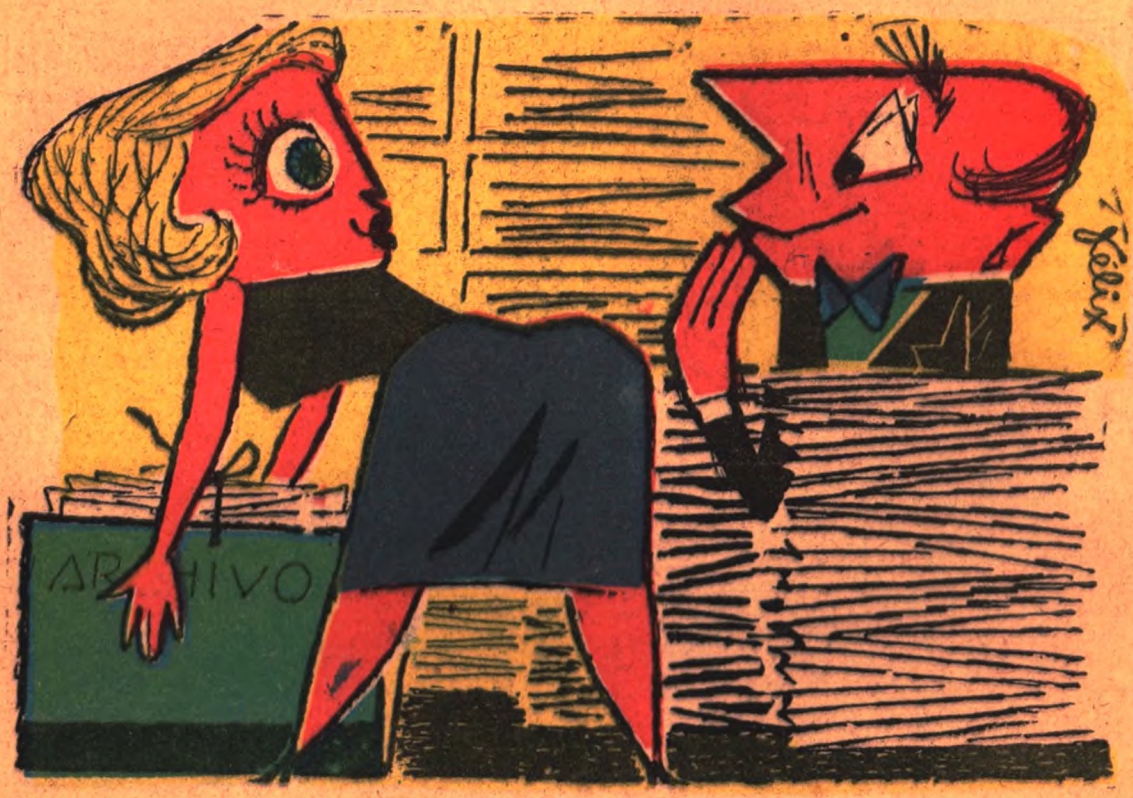
Ya sé que esto que voy a decirle está contra sus principios; pero yo que usted agarraba a todos los delincuentes de una vez y los metía presos. Veríamos entonces cómo estos señores se comían las uñas y pasaban a engrosar el ejército de los desocupados. ¿Y ellos no lo ven?

Siga en su campaña, Sr. Jefe. Ella cuenta con el respaldo de un numeroso gremio y con la admiración sincera de

K. MELLO.

Santa Rosa empleada pública

Por CLODOVEO



TAN cansado estaba de hacer sebo en mi empleo que decidí gestionar de mi Jefe una licencia extra de quince días para irme a un balneario del Este.

—Usted comprenderá, señor Jefe: cinco horas encorvado sobre papeles numerados producen una grave conmoción pulmonar que puede llevar hasta la tisis!

Mi Jefe fué comprensivo:

—¿Quince días, dijo? Váyase, hombre, pero no por quince días.

Temblé.

—Este infusorio flaco, pensé, va a querer arreglarme con dos días.

—¿Y por cuánto, señor Jefe?

—¡Váyase por quince años, por ciento cincuenta años!

—¿No será un abuso, señor Jefe?

—De ningún modo.

No sé si me lo dijo de puro venenati o por exceso de benevolencia. Tampoco me interesaba mucho confirmar una u otra posición. La verdad, entre nosotros, es que aquel encorvamiento sobre el papel numerado no tenía ni tuvo nunca un fecundo propósito burocrático. Alrededor del escritorio los esforzados compañeros de Sección vigilábamos con ojos ansiosos el momento en que las moscas se parasen en algunos de los números del papel. Luego, con los datos así proporcionados por el inmundo reptil (¡sí, ya sé que la mosca no es un reptil, pero queda mejor!) hacíamos nuestras redoblonas. Incluso intercambiábamos información con los compañeros de la Sección Patentes. Y este trabajo de paciencia fatiga a cualquiera, porque a veces las moscas no encuentran ningún estímulo en pasearse por un papel.

Cuando este desdén de los dípteros (¿ven cómo sabía?) llegaba a extremos irritantes, uno de nosotros se dirigía al Archivo que, como todos los archivos estaba en el sub-suelo y abundaba en rincones aptos, y pedía a la fácil Loreta, la Archivera, un papel manchado cuya mugre acicateara a las moscas.

—Loreta, dicen los muchachos si les hacés una pierna para...

Loreta agarraba siempre por otro camino y contestaba:

—¿A todos a la vez? No. De a uno sí. No pregunto cuántos son sino que vayan viniendo.

De ahí salió después aquello:

—Andá a charlar con Loreta.

Salí con mi licencia tan trabajosamente obtenida, en los primeros días de setiembre, llevando una valija en la izquierda y la canasta con el gato colgando de la mano derecha.

—Mirá que te vas a agarrar el temporal de Santa Rosa, me dijo el Oficial 1º con envidiosa sorna.

—Ya pasó, contesté, sobrador.

—Mirá que viene con atraso, me agregó con su voz de batracio que pedía lluvia.

Al salir, de madrugada, de mi casa, acosado entre las preguntas de mi mujer: ¿cerraste bien? ¿apagaste la luz? ¿traes las llaves? ¿contaste los paquetes? y los maullidos del gato que se revolvía en la canasta, advertí en el cielo una danza enloquecida de relámpagos. Recordé al batracio, no con amor precisamente. Pero mucho más recordé finamente a todos sus ascendientes. Debo haber llegado hasta Adán.

Bajo agua salí, bajo agua llegué y bajo agua estoy, desde hace tres días, bramando vituperios variados contra Santa Rosa y todos los santos pluviales, saliendo cada cinco minutos a la puerta para decir:

—¡Tiempo bruto! Decirlo y agregar el condimento de alguna delicadeza del vocabulario, para terminar comprobando que, esta repetida llegada con retraso de la acuática santa, faltando con fidelidad al cumplimiento puntual de sus obligaciones, la hacen singularmente apta para el desempeño de una función pública!

UNA NOTA DE RAG

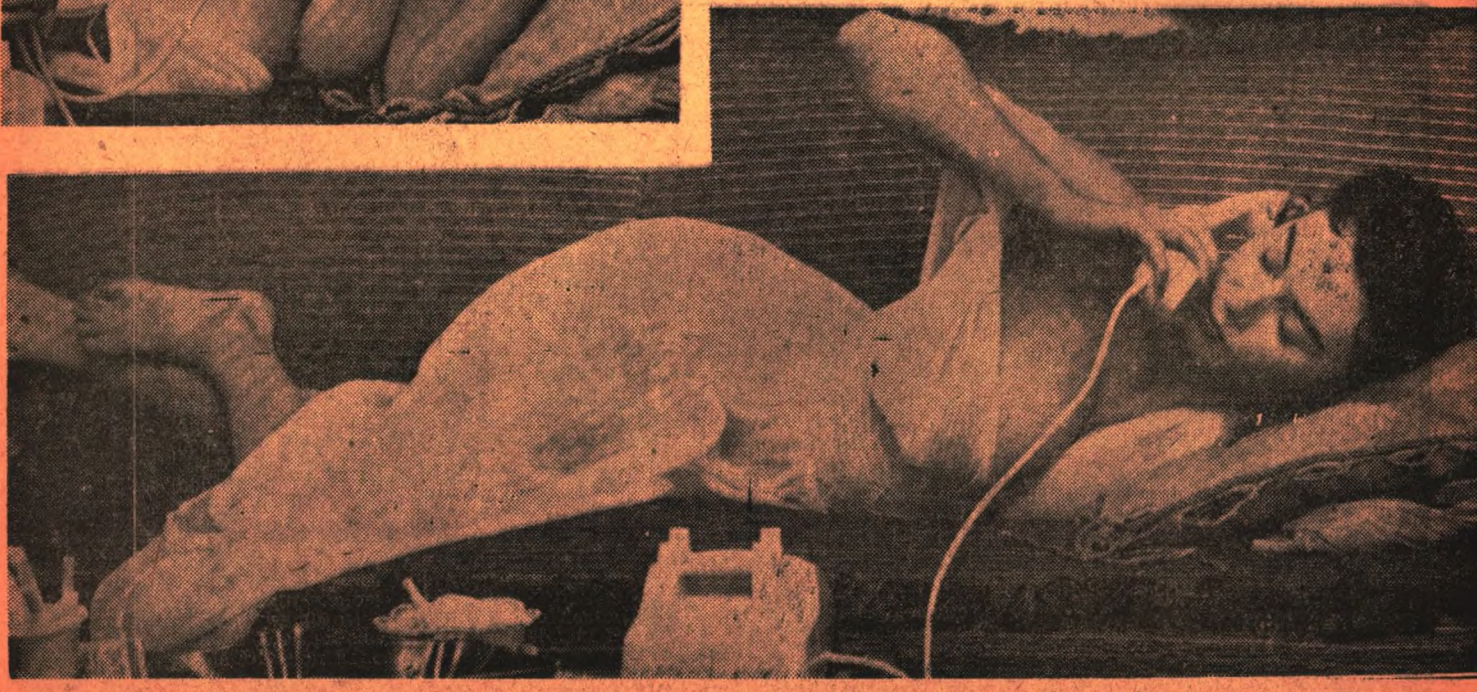
¡Perdón, número

equivocado!

— Riiiiiiing! Riiiiiiing!
—Holá.
—Hablo con el F.B.I.?
—No señor, está equivocado. .
—Ah, perdone.
—Riiiiiiing! Riiiiiiing! Riiiiiiing!
—Hola...
—Hablo con el...
—Está equivocado, le dije.
—Pero no es Twentie Avenue 8.6573?
—Si señor.
—La casa del Dr. John Smith?
—Si señor. Que deseaba.
—Quisiera pedir hora para mañana por la tarde.
—Cuál problema es el suyo, señor?

—Creo que una úlcera, señorita.
—Y eso le ha provocado trastornos psíquicos, claro.
—No se señorita... no... no creo. A mí lo que me duele es el estómago.
—Pero si eso no le ha provocado trauma alguno, no entiendo por qué quiere Ud. hablar con el Dr. John Smith.
—Para que me cure, pues.
—Pero el doctor no se dedica a ese tipo de problemas orgánicos, no le puede decir a su estómago "cuéntame tu vida", porque para eso se necesitaría que Ud. fuera ventrícoulo. El Dr. trata problemas de la mente.
—Pero perdone, alguien está en un error aquí. Yo hablo o no con la casa del Dr. John Smith, el especialista en órganos digestivos?
—No señor, ahí está la confusión! Ese es el Dr. John Smith junior...
—El Sargento York está, por favor?
—Cómo? No dice que quería hablar con el Dr. John Smith junior?
—No, yo no dije nada de ningún doctor, soy muy sano a Dios gracias. Quiero hablar con Peter York, de la División Especial.

—De qué División Especial me está hablando! Esta es la clínica psiquiátrica del Dr. John Smith señor!
—Hola, Hola, por favor señorita me puede dar entonces el número del Dr. John Smith junior, ya que no es ahí?
—Perdone señor, parece que alguien se ha metido en...
Me da o no con York, de la División Especial? Déjese de tanto Smith para aquí o para allá.
—No sea atrevido, señor! Yo no tengo la culpa si usted se mete en la línea ajena.
—Déjele señorita, es un mal educado. Trate con consideración a la señorita porque si no va a tener que vérselas conmigo.
—Déjese de hacerse el hombre por teléfono. Yo quiero hablar con York del F.B.I. y nada más.
—Acabáramos! Usted es el que habló hoy. Vuelve a estar equivocado. Corte por favor.
—No corto nada. Que corte el ulceroso ese!
—Yo por lo menos no tengo asuntos pendientes con investigaciones.
—Cállense y corten los dos que este teléfono se necesita para recibir llamadas del Dr. John Smith senior.
—Antes deme el número de John Smith junior.
—Por quién me tomó? Por la empleada de informes? Ya lo aguanté bastante.
—Bien botija! Así se hace!
—Está usted ahí, todavía?
—Y... mientras no me dejen hablar con York...
—Hola, hola, Twentie Avenue 8.6573?
—Si señorita.
—Habían pedido larga distancia con Alaska?
—Si señorita, por favor.
—Bien, comunico.
Aquí se paró la cinta graba que nos envió nuestro corresponsal. Queremos dejar constancia de que no somos responsables de esta llamada telefónica, a la que nosotros consideramos tan estúpida como la consideran ustedes. Compartimos también la idea de que no tiene nada que ver con las fotos, pero según nuestro corresponsal norteamericano ese es el gran problema que ha provocado el invento del TVT a las autoridades telefónicas del país del norte. Antes las llamadas equivocadas o los ligamientos de líneas duraban un segundo. Ahora el entredicho más imbécil dura años, según lo que se vea en la pantalla del TVT.



LOS GRANDES MALES DE LA HUMANIDAD **Por VITERBO**

LA PRENSA

A la gente hay que enterarla. La gente quiere saber si el fin de semana será lluvioso, si Omarini jugará o no, o si a Churchill está por darle un nuevo patatús. En realidad, a la gente todo esto ni le va ni le viene, pero si no lo sabe no está tranquila. Para satisfacer sus necesidades, nació la industria periodística, que sabe de todas las tendencias y estilos.

Y así, por el módico precio de doce centésimos, usted se compra unos papelotes que aparte de su fin visual, sirven para hacer barquitos de papel, envolver paquetes y muchos fines prácticos más.

◆ ETICA PERIODISTICA. - ¿Vive aún? ¿Qué será de ella? Si es que todavía existe debe andar de paseo por quién sabe dónde. De otro modo no nos explicaríamos cómo las crónicas policiales de la actualidad parecen escritas por Mickey Spillane. Veamos por ejemplo esta nota:

"Viejita apisonada a estacazos!!"

"En la finca sita en General Larele 1285, una tierna anciana que se hallaba entregada a juegos propios de su edad, fué alevosamente asesinada por un ruin sujeto que, extrayendo de entre sus ropas un tronco de eucaliptus, le descerrajó a quemarropa dos garrotazos en el occipital, haciéndole puré la masa encefálica. Con el mayor cinismo, la vil rata inmunda declaró que "a esa vieja podrida le quedaba poco rollo" y que él no hizo más que "apurar el asunto". Ante las recriminaciones policiales, el insecto, porquería, basura putrefacta, permaneció con la mayor sangre fría, dando muestras de un cinismo inconbebible, cinismo que sólo un repugnante cínico puede poseer en su alma cínica".

◆ LOS CRITICOS. — La moda periodística exige hoy día que todo periódico que se precie debe tener un equipo de críticos. Ser crítico es lo mejor que hay; todo reside en decirse entendido en algo (cine, teatro, música, pintura, etc.), escribir unos artículos venenosos al grado máximo, y firmarlos con iniciales (P. O. P., H. U. Y., K. Z.), lo que otorga distinción a la vez que anonimato. Ahora bien, es necesario saber manejar ciertas expresiones que den una pátina de erudición, como por ejemplo: En cine, "western psicológico"; en teatro, "elenco desparejo"; en música, "fraseo brillante"; y otras por el estilo, que harán decir al lector: "¡cómo sabe este tipo!"

◆ ELEMENTOS VARIOS. — Tenemos también las páginas culturales, verdaderos digestos del intelecto universal, donde usted encuentra desde una "Poesía a mi mama" hasta un ensayo sobre "Las vinculaciones aparentes de la metafísica con los ritmos esponsales de los pueblos etiopes pre-livingstoneanos", pasando por toda clase de notas siempre escritas sin mayúsculas. El asunto toma un cariz más serio si se restringe al ámbito femenino: allí podemos ver una versión inédita de la tragedia Jamesdeaniana, algunos consejos de belleza, reflexiones de Jayne Mansfield sobre vida interior, y rimas de un tal Bécquer.

Otro elemento infaltable es la página política, destinada a decir todos los santos días, con distintas palabras, que en tal o cual diario dicen "falsedades", y que en tal o cual manifestación había decisiete personas y no cuatro mil.

De la página deportiva no hablaré nada, porque ya se sabe que sólo se limita a relatar partidos, insistiendo en que "la pelota se incrustó en la red" o "sacudió las mallas".

◆ CONCLUSION. — En resumen, cabe acotar que en un periódico casi todo es accesorio. Y si no, díganme Uds. a qué llegaría su tiraje si no existieran los crímenes, el fóbal, las carreras y las historietas. Salvo opinión de algún semanario.

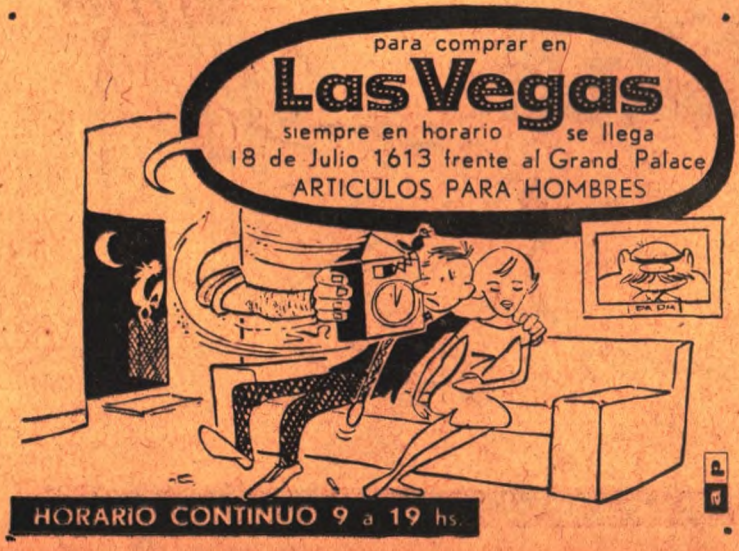
A FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

El personaje

ALBERTO CANDEAU

Durante la lactancia fué un chico normal, aunque mudo. Los familiares se inquietaron pero el médico les aseguró que hablaría. A los tres años dijo por primera vez "papá" pero lo hizo con vozarrón tal que todos los padres del barrio salieron a la puerta. Desde entonces acá ha tenido problemas para gobernar esas generosas cuerdas vocales, nunca pudo soplar bajito en las audiciones de preguntas y respuestas ni decirle piropos en la calle a una chica sola por temor a que se dieran vuelta cuatro. Años más tarde se vengaría en el Solís y por los caminos de la patria, usando toda esa voz para declarar "Sean los orientales más ilustrados que valientes" con más convicción que el viejito Artigas. Como actor hace once años que viene defendiendo todo tipo de personajes, a veces con más calidad de la necesaria, y aunque la oposición diga que es un monótono, nunca hay que creerle a los contras, especialmente si escriben en diarios y revistas. La verdad es que hoy por hoy no se podría hacer en Montevideo un espectáculo profesional de primerísima calidad sin su concurso. Como director se dió el lujo de hacer despertar y cantar como pocas veces a sus anquilosados compañeros de elenco, demostrando una capacidad luego ratificada tanto con ángeles como con pavos reales. Un día decidió irse más allá del horizonte para dirigir a ciertos tendenciosos del Cordón y lo hicieron volver de urgencia al Barrio Palermo. Su última hazaña es ser de los pocos que no se metieron en un famoso jardín. Tiene dos hobbies fundamentales: contar viejos hechos policiales, para los que no necesita apuntador y con los que deleita a sus colegas de la Comedia en las jiras (mandó pedir varios tomos del archivo de Scotland Yard por si van a Centro América), y ser hincha de un cuadro grande, que juega casi todos los fines de semana en el Estadio y que alega ser el decano de nuestro fútbol (andá a sacarlo con estos datos si sos brujo; no tenemos por qué divulgar sus preferencias deportivas). Ha circulado el rumor de que encarnaría el protagonista en "La vida de Carlos Balsán", próximo título de las Jornadas de Teatro Nacional.



VAYA SI QUIERE

Y DIOS CREO A LA MUJER pero también creó al marido, un señor de rostro raro llamado Roger Vadim, que debería ser estudiado por los principales psiquiatras del mundo. Porque si usted, por una de esas casualidades (no se ponga así) se llega a casar con B. B., con seguridad que manda pedir vianda por varios meses, lacra las puertas de su casa y se despide de sus amigos como para un largo viaje. Sin embargo, este señor Vadim no sólo no piensa como usted sino que es tan generoso que cree que a su señora la debe aprovechar el mayor público posible, y de la misma manera que otro francés colega (Christian Jacques con Martine Carol) se dedica a practicar un proxenetismo cinematográfico a toda cámara, que es de esperar le

haya deparado tantos francos como para comprarse una moral, aunque sea de segunda mano. Pero lo que Vadim no pudo prever es que entre las cosas que Dios creó está también el divorcio y un día su estrella usó bien las iniciales, le dijo Bye Botija y se le fué con un guitarrista, que hace sonar muy bien la bordona.

LA MANSION DE LA VIBORAS muestra las desgracias de ser millonario. El bien conservado Gary Cooper tiene plata a montones pero también tiene una esposa déspota, una hija que dió el mal paso, un hijo al que expulsaron de los mejores colegios, unos amigos fallutos y una ganas bárbaras de ser Presidente de los EE. UU., para lo cual firma unos cheques que ya te digo. Pero ahí también le hacen el "cuento del candidato", variación política del del tío. La única satisfacción que tuvo en vida fué dragonear a una amiga de la hija, pero cuando le estaba yendo bastante bien, resuelve dejarla por temor al reumatismo. Una desgracia, realmente.

LA HORA TRAGICA parece haber sido filmada en el Aeropuerto de Carrasco hace varios meses, pero no. Aquí la intoxicación por comer alimentos en mal estado sucede dentro y no fuera de un avión, provocando todos los problemas que son del caso imaginar. Pero aunque el pescado era falluto, los libretistas no son tan sádicos como para no prever que entre el pasaje del avión hubiera un médico y un piloto retirado para facilitar problemas. Hasta hacen viajar al novio de la azafata (parece el nombre de una herramienta pero así es como traducen en las películas a la moza de avión) para que la consuele cuando la cosa peligra. Anotamos como discrepancia que el film debió denominarse "La merluza trágica".

CAMPING es otro paseíto de una hora y media a cargo de ese hermoso cuerpo vacío que es Marisa Allasio. Como siempre, la siguen todos los galanes y vejetes que andan cerca. Hasta los libretistas se olvidan de escribir bien por mirarla.

LIANA LA SALVAJONA debe ser el título castellano más ridículo y divertido que haya tenido película alguna, con el agravante de que esta vez los culpables son los que la hicieron, porque es traducción exacta del original. Como la propaganda bien lo insinuaba, se trata de otro trueno entre las hojas, esta vez en selva africana, con galanes alemanes en lugar de paraguayos y con una francesita respondona, a la caza de pulmonías. Se asegura que concurrirán los mismos 30 mil ojerosos que fueron a ver a Isabelita semana ha.

DE LOS VIEJOS PERGAMINOS

Estos dos "ratas" son dos conocidos nuestros y de ustedes. El primero, a la izquierda, es Acevedo Solano, el "capo" de CAPU; y el segundo, nuestro dibujante RAL. El momento histórico que ha perpetuado la foto, corresponde a un espectáculo de Oneto Jaume realizado allá por 1943, con "La Gran Vía", a beneficio de alguien y en perjuicio del maestro Chueca.

N. de R. — La foto y el texto que anteceden nos fueron enviados gentil y oportunamente por un lector. No podíamos resistir la tentación de publicarla, para lo cual contamos con la aprobación de RAL (que no se opone a que la gente crea que él sigue siendo así) pero no contamos con la aprobación de Acevedo, simplemente porque no se la hemos pedido. Preferimos darle la sorpresa en la seguridad de contar con su innato sentido del humor. El título tampoco es nuestro y se lo robamos a una de las tantas secciones de LUNES que empezaron y no siguieron. Después de hechos todos estos depósitos que marca la ley, tenemos que decir que nos parece formidable que los lectores se pongan a revisar revistas viejas, baúles del altillo y cajas perfumadas para buscar estos pecados juveniles de figuras notorias.

Cuentito Para Policías

—Bueeeenas! —saludé, traspeniendo los umbrales de la comisaría—. Yo soy el que mató a Moróbulo!

El comisario dejó el pocillo de café sobre el plato, se limpió la boca con la manga del uniforme, miró al escribiente y luego dijo, señalándome con un cabeceo:

—¿Qué dice este salame?

Me hice el que no había oído, me arreglé el nudo de la corbata, y luego, impostando la voz, lancé aquellas palabras que —así lo creía— habrían de poner eufórico a todo el cuerpo policial:

—¡Yo maté a Moróbulo!

Repiqueteando sobre su escritorio con las yemas de los dedos, el comisario respiró hondo, como juntando paciencia.

—Estoy de acuerdo, joven. Pero ¿quién caramba es Moróbulo?

—¡Quién va a ser! ¡El hermano de Sosóbulo!

Bien dicen que los procedimientos policiales son rudos. Uno va a confesarles un crimen, y estos ingratos lo sacan a puntapiés.

Me levanté, me sacudí el coxis, y... ¿qué es lo que ví entonces? Por la vereda de enfrente, silbando la obertura de "Guillermo Tell", venía el mismísimo Moróbulo!

Sin embargo, yo loco no podía estar. Y anoche, Moróbulo había caído bajo las balas de mi revólver!

¿Revólver? Yo nunca tuve revólver, es verdad! ¡Claro, lo había soñado! Había hecho el ridículo en la comisaría, me habían dado media docena de patadas en el coxis... y todo por un sueño!

Ah, no, esto no podía quedar así. Tomé con la mano agarrotada un robusto palo que yacía contra el cordón de la vereda, y corrí en pos de Moróbulo.

Antes de llegar a la esquina, lo alcancé.

Volví. Entré en la comisaría.

—¡Bueeeenas! ¡Yo soy el que mató a Moróbulo!

Por NESTOR

El Sideral

El juguete más novedoso del momento.

Remonte el avión cometa de plástico con alas giratorias;
Zumba como un motor.

Distribuidores:
MARTINO
COLONIA 916
CASI CONVENCION
TELS. 9 20 06 - 9 42 51

EL ELEFANTE ROSADO

Por YAMBO

EL ABOMINABLE HOMBRE CIVILIZADO

Sí, a usted mismo, que acaba de leer el título y puso esa cara de idiota. No, no se me ofenda porque lo trate de idiota; piense que eso significa reconocerle al menos la calidad de ser humano.

¿Qué dice? ¿Que no entiende por qué?

Lea y trate de comprender.

La idiotez es una enfermedad de la inteligencia.

La inteligencia es una cualidad exclusiva del hombre.

Por lo tanto sólo el hombre puede ser idiota.

Y la mujer también por supuesto, ya que no hay duda de que es el animal más parecido al hombre.

Claro que entre el hombre y la mujer existen algunas diferencias que no voy a explicar aquí, porque si usted tiene más de quince años ya las conoce y si tiene menos de quince no conviene que se entusiasme todavía.

Pero no se me enoje porque dije que su mujer era un animal. En primer lugar me referí a LA mujer y no a SU mujer y en segundo lugar usted también es un animal.

¿O me lo va a negar?

Pero ya me tiene putrefacto (Y yo a usted. Ya lo sé. Pero a mi me pagan para ponerlo en ese estado y usted lo hace por espíritu amateur) con esto de tenerle que explicar cada cosa que digo.

Todo esto empezó porque yo me dí cuenta de la cara que puso al leer el título.

Cuando usted lee cualquier barbaridad sobre el abominable hombre de las nieves lo hace con un íntimo placer, satisfecho de su superioridad sobre semejante bestia peluda. Pero si le hablan del abominable hombre civilizado no le causa ninguna gracia porque se considera incluído en la categoría de la gente civilizada y no puede admitir que lo consideren abominable.

Tampoco al hombre de las nieves le debe hacer ninguna gracia semejante calificativo y sin embargo lo tiene que aguantar desde 1885 y todavía sigue tan campante.

De modo que no hay razón para enojarse, ni para hacerse el que no entiende.

Además creo que dicha denominación es más justa en nuestro caso que en el del mentado habitante de las heladas cumbres del Himalaya.

Porque realmente tendrá que reconocer que usted nunca ha tenido noticias de que Yeti le robara la cartera a una viejita a la salida de la Caja de Jubilaciones; ni tampoco podrá afirmar que se emborracha y arma escándalos en las tabernas del Tibet; ni nadie ha sostenido que defienda sus derechos territoriales amenazando con tirarle una bomba atómica a quien se aventure en su territorio; ni ha establecido un servicio de contraespionaje para enterarse de las actividades de quienes pretenden inmiscuirse en su vida; ni atruena los aires con incitaciones a tomar determinada marca de vino, a usar cierto tipo de pantalones, a comprar alianzas en determinada joyería.

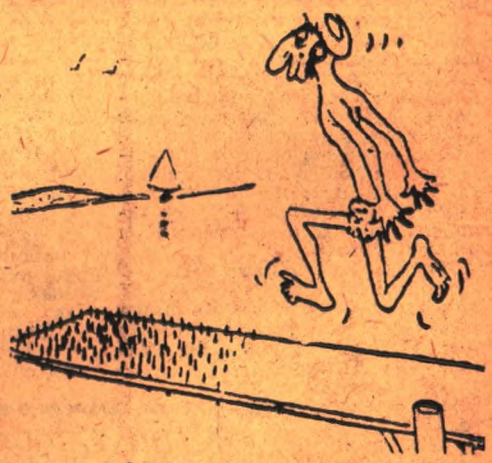
En cambio usted, que se considera tan civilizado, deténgase un momentito a pensar las veces que escupe en el ómnibus a pesar de que está prohibido; en los seiscientos gramos de basura diarios que de acuerdo a las estadísticas municipales produce cada habitante de esta ciudad; en las ocasiones en al que ver pasar una de esas chicas que poseen el relleno natural suficiente en los lugares adecuados de su vestimenta, les ha dicho: ¡Quién fuera perro para poder morderte! en lo cual no es la expresión lo que está mal, sino la intención que oculta y que usted llevará a cabo apenas le den de la que rebota; en la oportunidades en que dejándose llevar por la furia le reventó la silla en la cabeza al prójimo que no estaba de acuerdo con su opinión; y no tendrá más remedio que convencerse como me he convencido yo de que usted es una porquería.

Y si es una porquería, ¿tengo o no tengo derecho a tratarlo de abominable?

• Ilusión óptica •

El condenado a muerte ilusionista

Humor a Cambio libre



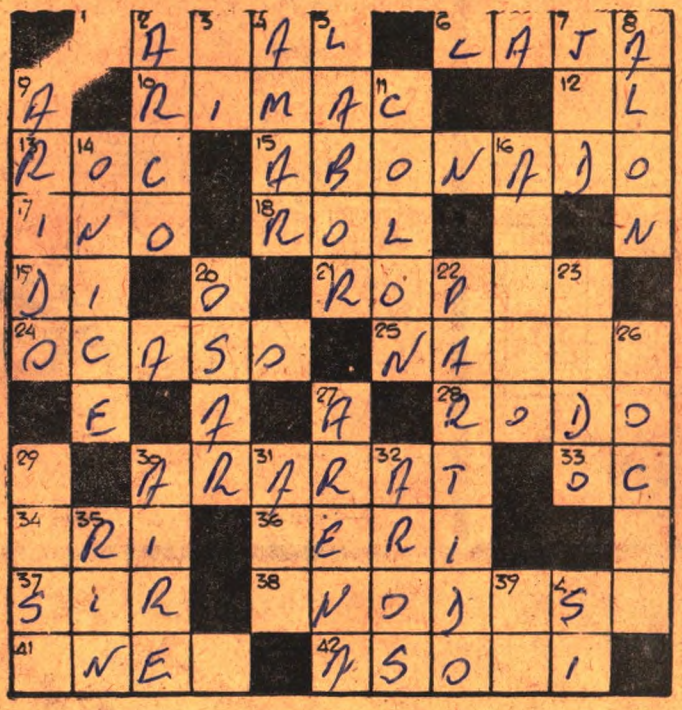
—¿Parece que la sopa estaba un poco fría, señor...?

—Gracias por darme fuego

—Es la última vez que salgo de caza contigo.

—Es una nueva fantasia de nuestro Chef

PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES. — 1) Curso de agua abierto por la mano del hombre; 6) Pieza donde se guarda el dinero en las tesorerías; 10) Río del Perú que pasa por Lima; 12) Símbolo químico del iinio; 13) Ave fabulosa de gran fuerza y tamaño; 15) Que tiene un abono; 17) Hija de Cadmo y Armonía, esposa de Atamante; 18) Lista, catálogo; 19) Hice don de una cosa; 21) Ropa larga que se lleva suelta sobre los demás vestidos; 24) Puesta de un astro; 25) Punto opuesto al cenit; 28) (José Enrique) Poeta uruguayo autor de Ariel (1872-1917); 30) Monte de Armenia donde se detuvo el Arca de Noé; 33) Antigua lengua provenzal; 34) Archipiélago malayo; 36) Prefijo que significa alrededor; 37) Señor entre los ingleses; 38) Insignificante, sin importancia; 41) Estado de Indochina Oriental; 42) Señal o indicio de una cosa.

VERTICALES. — 2) Arma que sirve para disparar flechas; 3) Conjunción copulativa; 4) Querer entrañablemente; 5) Tarea, trabajo; 7) Señor entre los árabes; 8) Ala de ave desplumada; 9) Seco, estéril; 11) (Cristóbal) Navegante genovés descubridor de América; 14) Onix; 16) Polo positivo; 20) Atreverse; 22) Agrupación política; 23) Habitación de las aves; 26) Lluvia corta y pasajera; 27) Polvo de rocas disgregadas; 29) Volumen, conjunto de las partes que forman un todo; 30) Viento suave y apacible; 31) (al) a babuchas; 32) Argollas; 35) Río de Europa que nace en el San Gotardo; 39) Forma que toma el prefijo in antes de P o B; 40) Adverbio de afirmación.

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

LOCURA

Demostrando que no es tan fiera la locura como la pintan, Charles Dickens escribió, en su monumental obra "Las aventuras de Pickwick", esta exaltación de la demencia que tituló "El manuscrito de un loco":

"Sí de un loco... Cómo hubiera conmovido mi corazón esa palabra hace muchos años! Ahora me gusta mucho, sin embargo.

Es una hermosa palabra.

Decidme qué ceño iracundo de monarca fué más temible que el destello de la mirada de un loco ...

Oh! Oh! ¡Qué gran cosa es ser loco!

Ser contemplado a través de las barras como un fiero león. Hacer crujir los dientes y aullar la noche entera entre el alegre canto de la pesada cadena...

Rodar entre la paja en el arrobamiento de tan brava música.

Bienhaya el manicomio! Oh, admirable mansión!

Recuerdo los días en que me horrorizaba ser loco.

Qué idiota era!"

CONSEJO

"Si un hombre te importuna por la calle, hazle cara. Y si insiste, deshazle la cara."

Enrique J. Poncela.

NUMEROS MAGICOS

Cambiando entre sí los números que se hallan en los cuadrados blancos, los otros, oscuros, permanecen fijos, se debe llegar a formar un cuadro tal que: sumados los números en cualquier línea recta (los oscuros incluidos) el total sea siempre el mismo. O sea que se produce un cuadrado mágico con totales verticales, diagonales y horizontales idénticos.

JUEGO CON BOTONES

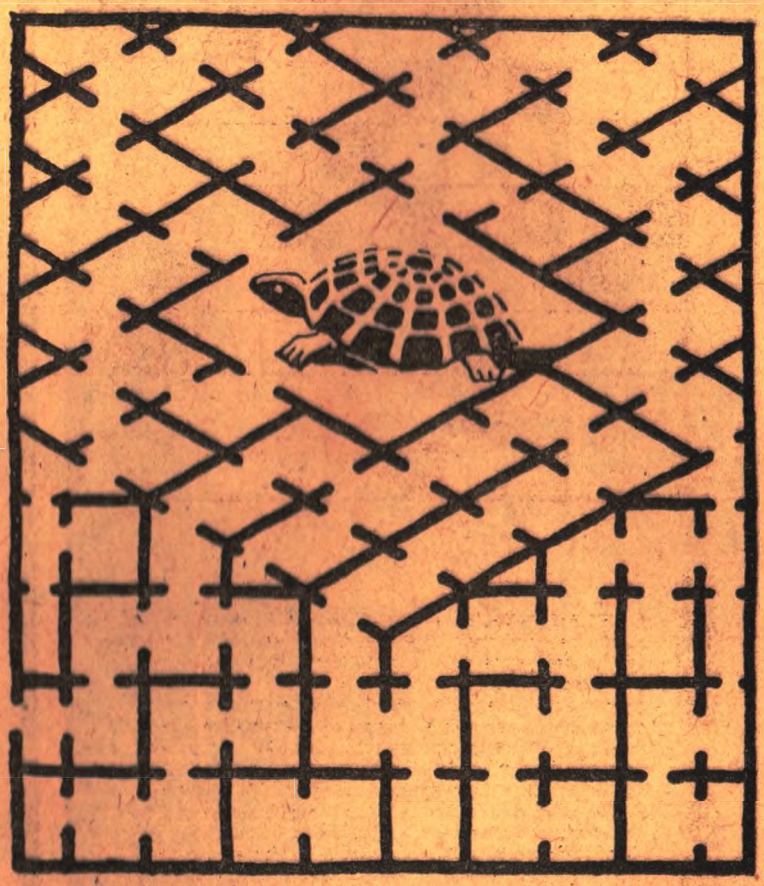
Un día Karen y Roberto estaban jugando con botones en un tablero semejante al de la figura. Los cuatro botones quedaron en las posiciones que se pueden ver. Karen desafió a Roberto a dividir al tablero en cuatro partes iguales y que contuviera cada parte un botón. Después de pensar un rato Roberto halló la solución (líneas más oscuras del dibujo). A todo esto se acercó la mamá de los niños y colocando cuatro alfileres en los cuatro cuadrados centrales los desafió a que dividieran nuevamente el tablero pero esta vez en cada parte debería quedar un botón y un alfiles. Los niños no pudieron hacerlo. ¿Puede usted?

ENCUENTRE EL NUMERO

Hay un número menor de mil que dividido por 3, 11 o 17 siempre da un resto de 2. ¿Sabe usted encontrar cuál es?

para resolver EN DOS PATADAS

LABERINTO



Se dice de las tortugas que son los únicos seres capaces de andar más despacio que un expediente jubilatorio. Con esta del dibujo sucede algo más grave, pues para colmo de males, se encuentra perdida dentro de un laberinto.

Todo forrado en lamé

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

NUMEROS MAGICOS

Línea superior: 89 — 40 — 75

Línea media: 54 — 68 — 82

Línea inferior: 61 — 96 — 47

ENCUENTRE EL NUMERO

Solución: El número es el 563

JUEGO CON BOTONES

EL ULTIMO CHISTE

—¿Desde cuando empezó a sentir que no es más el amigo del hombre?

¿Cuántas veces al año cobra Ud. la

Renta

que le producen sus ahorros?

En el Banco Hipotecario sus ahorros le producen más del 6% anual y usted cobra su renta *cada tres meses o cada mes.* Es el único Banco que le ofrece un plan de renta mensual o trimestral.

Además, usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO

HIPOTECARIO

DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
Agencia Paso del Molino: Avda. Agraciada 4061
Agencia Unión: Avda. 8 de Octubre 3874
Agencia Avenida Gral. Rivera: Avda. Gral. Rivera 3475
Agencia Goes: Avda. Gral. Flores 2442

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

BARRIO PLATEADO POR LA LUNA
LA CAMISA "ARTESANO"
ES TODA MI FORTUNA ....